

認證規範 9：持續改善成效

建議改進事項：

- 1.學程雖已制定持續改善之機制，但尚未有評估統計與分析探討之成果，宜定期檢視成果並持續改進。
- 2.學程宜確定諮詢委員會及課程委員會之界定，以落實內部與外部迴圈之持續改善機制。

持續改進成效及佐證資料：

1. 107-109學年度本系對於畢業生持續的在Capstone課程學生核心能力達成度(表3-4)以及畢業生核心能力具備程度(表3-6)做問卷的調查，並針對問題做反思以及改進。
- 2.課程委員會成員為系上全體專任教師，諮詢委員會為業界專家、學界教授以及畢業校友所組成，在制定課程時會先召開課程委員會，因應教育目標、學生組成以及業界與實習廠商建議修改課程規劃，而後每年一次召開課程諮詢委員會議邀請委員就當前系上課程規劃成效做評估改善以及建言作為來年課程修改意見，如此迴旋持續改善課程規劃。

9.1 須持續確保學生在畢業時具備核心能力。

本系的教育目標為：1.培養表演藝術之美學素養；2.具備表演藝術之專業技術；3.發展跨界創作之應用能力。學生於畢業時所應具備之核心能力為：

核心能力一：鑑賞批判與反思實踐能力-觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力。

核心能力二：善用表演工具與規劃能力-執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力。

核心能力三：整合藝術元素並創作能力-整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力。

核心能力四：分析問題與企劃執行能力-發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力。

核心能力五：有效溝通與團隊合作能力-具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力。

核心能力六：融入國際與多元文化能力-尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力。

核心能力七：追求卓越與永續學習能力-培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力。

核心能力八：具備專業倫理及社會責任-融入社會認識議題、對社會關懷具使命感。

本系在設計規劃課程，以上述三項教育目標，八大核心能力為基底，依照戲劇、音樂與舞蹈、幕後製作等四大領域規劃課程。依諮詢委員會所提供之課程規劃建議定期檢視本系之課程設計，並透過系務會議與課程規劃委員會來執行，確保課程設計能符合本系學生所需之核心目標。

1.教學成效與評量系統與問卷評量：

本系設置學生學習成效發展組，以學生就業力為目標，研訂學生學習成效指標。並且評量、管控學生學習成效，蒐集、彙整並建置學生學習成效佐證資料庫，本項資料庫並應包含畢業生職場適應與雇主回饋之追蹤資料。透過教學成效與評量系統以及問卷評量，可了解學生學習狀況，適時調整教師教學方式，以確保學生學習成效。

2.期末呈現與整合性課程：

每學期末，本系基礎訓練課程以及整合性課程如演出實務與畢業製作等皆會安排呈現。透過檢視期末學生成果以及了解學生團隊分工方式，進而檢視學生於八大核心能力訓練之成效。透過課程與教學委員會以及導師輔導系統，適當推展相關工作，以確保學生於畢業時能符合本系教育目標與核心能力。107-109學年度畢業生問卷調查核心能力之達成度，如圖 9-1 所示；107-109學年度全班：整體課程(所有學生)評量，如圖 9-2 所示。

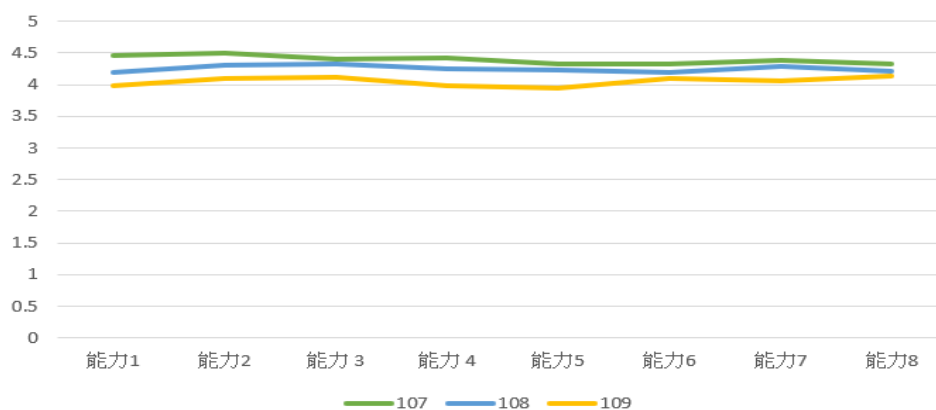


圖 9-1 107-109 學年度畢業生問卷調查核心能力之達成度

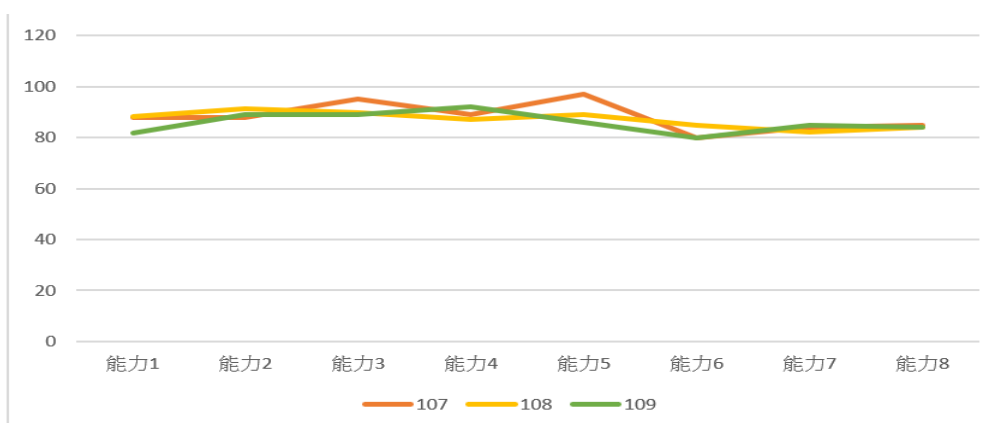


圖 9-2 107-109 學年度全班：整體課程(所有學生)評量

3. 畢業生問卷機制：

本系設置校友聯絡組，負責更新校友聯絡資訊，分析校友動向，了解校友在業界服務狀況。並透過問卷機制，從校友與雇主兩方面來了解系上課程規劃之優劣，進而回饋至課程與教學委員會，使其針對優劣點來改善課程設計。本系 107 學年甫有第一屆畢業生，迄今 109 學年已有 3 屆，皆已實施畢業生問卷(參見表 3-4 107-109 學年度畢業生問卷調查核心能力之具備程度以及附錄檔案資料--107 學年畢業生流向追蹤)，並就其就業狀況進行分析。

9.2 課程與教學須持續符合產業需求，及培養學生工程實務技術能力。

本系的課程規劃，由課程與委員會主導擬定及審議，檢視個別課程之課程目標以及教學方法是否符合產業需求並透過課程與核心能力關聯分析，整體課程是否涵蓋八大核心能力，進而檢視本系課程設計是否具有培養學生優秀的實務技術能力後，再由系務會議通過，呈報院課程委員會，經院課程委員會通過後，提送至校課程委員會決議後實施。表演藝術系課程委員會置委員五至九人，由系主任及本系課程與教學小組教師代表為當然委員，

討論事項有關學生學業時，並應邀請學生代表出席會議。依據各核心能力規劃對應課程及審核、排訂每學期課程等相關作業，定期因應課程規劃之需求召開會議討論，每年定期邀請業界、學界、及畢業校友開立課程諮詢會議，針對課程規劃、教育目標與核心能力給予評估以及改善建言。核心能力指學生畢業時所具備之明確且特定的知識、技術及態度。因此當我們在進行課程規劃時需以核心能力為基準，重新檢視課程內容設計與評量，課程與教學是否持續符合產業需求及培養學生表演藝術實務能力。教育目標與核心能力制定與修改機制，如圖 9-3 所示。

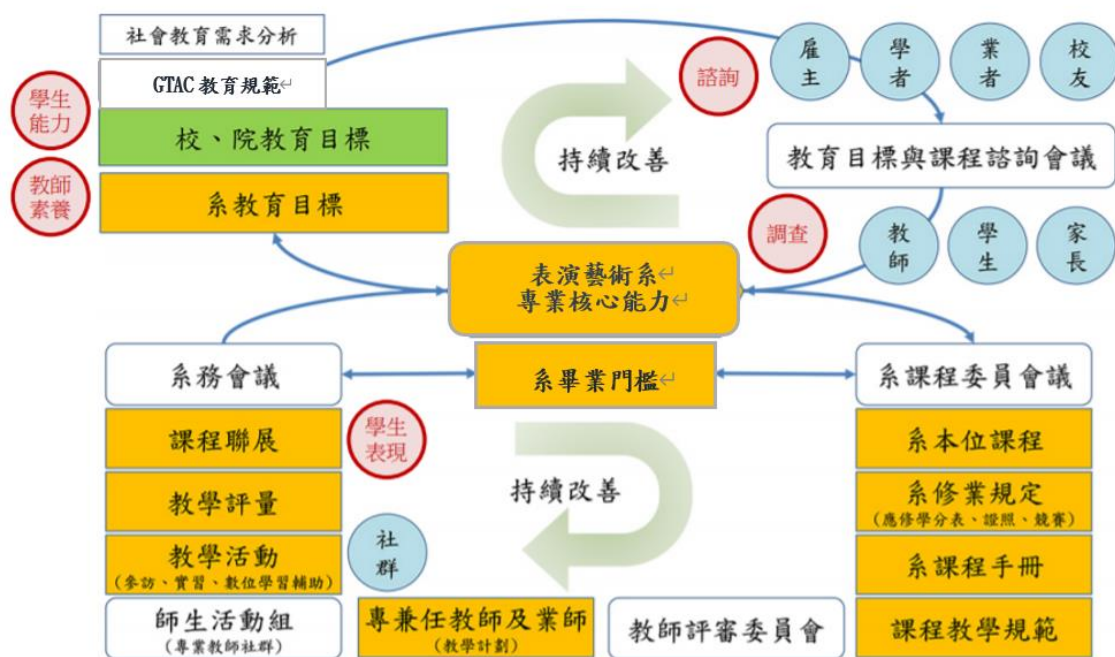


圖 9-3 教育目標與核心能力制定與修改機制

本系秉持持續改善之精神，以「課程委員會」、「諮詢委員會」與「系務會議」作為檢討機制，為提供本系系務發展、課程規劃及教育成果檢視等評估與建議諮詢之核心單位。檢討內容涵蓋師生互動、教學成果、成績評量、實習機制、畢業專題與展演、學生專業競賽成…等；並將檢討與建議結果提交定期召開之系務會議中討論，並列入持續改善執行項目，期許以此機制使本系能逐步達成工程教育認證規範之要求。

表 9-1 107-109 學年度諮詢委員會成員名單及會議紀錄及定期檢討改善紀錄

學程修訂學生核心能力流程			
依照校、院教學目標，以及本系教學目標，訂定學生核心能力初稿。參考諮詢委員會從業界與學界雙方的專業建議，來檢討學生核心能力之訂定。並於教學研討會以及課程與教學委員會中討論，再與課程諮詢委員討論，並提交課程與教學委員會以及系務會議確認八大學生核心能力。			
學程修訂學生核心能力歷程大事紀			
日期	討論事項	參與人員	會後決議
110/06/23	分析 109 年度畢業生評量達成度及具備度問卷	系上全體老師	1.須由專任老師帶領所有團體實務課程。 2.三個年級一起團隊合作製作演出系展，養成學生團隊合作能力及向心力。 3.畢業班指導老師，需超前部署，提前指導學生在大三制定工作分組辦法，整合技藝能力與反思能力。 4.系展結束後，需進行深入檢討會議，強化組織工作方式，並依每年學生專業分組人數來滾動式調整內容及主題。
110/06/09	學生疫情紓困案討論	系上全體老師	各班導師協助班上因疫情在經濟上受創以及校外賃居之學生申請租賃補助以及校內齊力成金紓困。
110/05/15	討論遠距教學事宜	系上全體老師	使用 Google Meet 為上課軟體，Google Classroom 為學生作業繳交軟體，並討論同步與非同步上課方式並完成遠距教學授課大綱、教學方式及期末評量表。

學程修訂學生核心能力流程

依照校、院教學目標，以及本系教學目標，訂定學生核心能力初稿。參考諮詢委員會從業界與學界雙方的專業建議，來檢討學生核心能力之訂定。並於教學研討會以及課程與教學委員會中討論，再與課程諮詢委員討論，並提交課程與教學委員會以及系務會議確認八大學生核心能力。

學程修訂學生核心能力歷程大事紀

日期	討論事項	參與人員	會後決議
110/05/12	演出實務東境之南影展討論	系上全體老師	1.因疫情關係影展頒獎典禮改由線上頒獎。 2.主視覺以及獎盃確定。 3.討論線上頒獎典禮影片拍攝技術會議，並確定頒獎典禮日期、時間。
110/04/28	系課程審查與諮詢座談會	業界、學界、畢業校友及系上全體老師	1.維持系上修改之教育目標以及 110 學年課程規劃無須修正。 2.建議將來在幕後技術課程可以更有系統的規劃。
110/02/24	108~110 應修學分表修正案及演出實務課程討論	系上全體老師	1.因應新任教師專業及統整各專業目標，修正 110 學年度專業選修課程。 2.訂定演出實務課程日程表。
110/02/17	109-2 演出實務課程討論	系上全體老師	以影視拍攝為主題，學生就各自專業分組構思拍攝腳本以及展現手法並與各分組老師討論執行細節。
110/01/20	第 40 期海外青年班課表及演出實務事宜討論	系上全體老師	未來每屆的演出實務藝術總監申請 50 萬的教學實踐計畫，又各期藝術總監申請執行。
109/12/30	原民計畫案及舞創大賽成果討論	系上全體老師	1.原民計畫返鄉影音拍攝及音樂創作進入最後檢階段，於學期末完成。 2.舞創與街舞 Battle 大賽每年舉辦 2 次(春、秋各一次)。
109/11/04	110 學年度學生取得專業證照獎勵對照表修正案	系上全體老師	修正並確定專業證照對應級數種類。
109/09/16	費司經紀公司及趣放電影公司借用展演廳海選演員活動	系上全體老師	利用電影公司的宣傳，讓系上增加曝機會，也讓學生多參與徵選，並因合作讓雙方有更多合作機會，無論徵選或實習。
109/06/17	學生專業實務實習實施要點修正案	系上全體老師	1.專業實務實習共 9 學分，採分階段實習時數累計方式，至大四下學期總時數累計須滿 720 小時。 2.累計方式:每段實習時數最少須滿 40 小時，每實習 80 小時且平均成績達修業標準後，可取得 1 學分。
109/04/15	109 第一學期演出實務計畫	系上全體老師	1.帶領學生學習正式劇場邊準流程為目標。 2.以西城故事為腳本於 1 樓展演廳演出 2~3 場。 3.過程中規畫建立各組學長姐帶領學弟妹的執行模式。
109/03/25	106~109 應修學分表修正案	系上全體老師	1.為增加學生跨領域製作能力，希望學生於一年級即開始演出製作課程，因此整合名作排演及演出製作 I~II，並增加大一上下學期各一門製作課，畢業製作由原來的一年改為半年，合併為演出實務 I~VI。 2.為了專業實務實習能與畢業後就業接軌，專業實務實習由原本的三下改為四下。

學程修訂學生核心能力流程			
依照校、院教學目標，以及本系教學目標，訂定學生核心能力初稿。參考諮詢委員會從業界與學界雙方的專業建議，來檢討學生核心能力之訂定。並於教學研討會以及課程與教學委員會中討論，再與課程諮詢委員討論，並提交課程與教學委員會以及系務會議確認八大學生核心能力。			
學程修訂學生核心能力歷程大事紀			
日期	討論事項	參與人員	會後決議
109/03/18	系課程審議	業界、學生及系上全體老師	明確建立課程地圖與教育目標。
109//03/11	本系畢業製公演因應疫情措施	系上全體老師	配合新冠肺炎疫情嚴重特擬定觀眾健康守則，包括填寫造冊資烙、測量體溫、酒精消毒、配戴口罩、座位間距一公尺。
109/02/26	有關提出原住民流行音樂培訓計畫	系上全體老師	以培訓樂團為主，經費約新台幣 80~100 萬元，成員需 2/3 為原住民，需有課程規劃、業師，行銷及分析等，預計為一年課程。
108/12/04	本系畢業門檻實施要點第四點(三)(1)如何認定具相當專業能力之公開展演案	系上全體老師	排除畢業製作及實習學分內之對外公開展演參與，專業能力部分由導師就專業領域審核學生提出佐證資料證明，給予通過。
108/11/27	105~107 應修學分表修正案	系上全體老師	分別修正 105~107 學年度，第四學年技術與設計科目「畢業設計專題」(上下兩學期，各 3 學分 3 小時)，名稱修正為「畢業設計專題 I II」，仍維持上下兩學期，各 3 學分 3 小時。
108/09/04	108 學年度系工作小組分組教學研討會	系上全體老師	教學研討會討論 1. 期末術科會考即呈現內容。 2. 學生學習補救教學方式。 3. 學生學習成效檢討。
108/05/29	本系開課內容與本系教育目標及專業核心能力是否相符	系上全體老師、蘇志鵬老師、高敏福先生、王正源先生	1. 明確建立課程地圖。 2. 找出本系獨到之處。 3. 以階段性學習目標確認來安排課程與學期目標。
108/05/01	本系學生專業實務實習實施要點檢討	系上全體老師	學生總實習時數由原本的 792 小時，更改為 720 小時。
108/03/27	108 學年度本系教育目標適切性修正	系上全體老師	更改為： 1. 培養表演藝術之美學素養。 2. 具備表演藝術之專業技術。 3. 發展跨界創作之應用能力。
108/03/06	105~108 年度應修學分表修正	系上全體老師	1. 新訂定 108 學年度入學應修學分表之學分數。 2. 105~107 學年度入學應修學分表之學分數，為符合規定，總學分數及科目皆有微調。
108/03/06	本系三年級同學實習問題討論案	系上全體老師	擬以校內實習及作品展演，作為完成實習目標，達成條件需以過度體跨界演社為申請單位，必需對外公開售票，至少正式演出 2 場，觀眾需滿 160 人，由 3 位專業老師評比通過。
108/02/27	本系課程委員會設置要點修訂	系上全體老師	配合學校行政會議決議，修訂本系課程委員會設置要點名稱，更改為「東南科技大學表演藝術系課程委員會設置要點」。
107/12/05	檢討 107 學年度課程	系上全體老師	目前一年級的「鍵盤基礎 II」、二年級

學程修訂學生核心能力流程			
依照校、院教學目標，以及本系教學目標，訂定學生核心能力初稿。參考諮詢委員會從業界與學界雙方的專業建議，來檢討學生核心能力之訂定。並於教學研討會以及課程與教學委員會中討論，再與課程諮詢委員討論，並提交課程與教學委員會以及系務會議確認八大學生核心能力。			
學程修訂學生核心能力歷程大事紀			
日期	討論事項	參與人員	會後決議
			「數位錄音與音響工程」，請葉柏岑老師確認兼任老師；另二年乙班「表演與多媒體應用」兼任老師請謝杰樺老師確認，該門課開 2 班，分別為-「表演與多媒體應用」甲班-二甲+二丙，「表演與多媒體應用」乙班-二乙。
107/08/29	11 樓劇場開幕週展演討論	系上全體老師	預定於 108/01/07~01/11，邀請高中職前來演出交流。
107/05/23	107 學年度應修學分表修正	系上全體老師	第二學年度(108 學年度)下學期之專業選修「基礎編劇」由 3 學分改為 2 學分；第三學年度(109 學年度)上學期之專業選修「世界劇場藝術探討」由 2 學分改為 3 學分。
107/04/11	本系學生畢業門檻實施要點(草案)討論	系上全體老師	本要點內容四(二)修改為：完成畢業製作並參加製作成果展演；四(三)(壹)修改為：或足以證明具相當專業能力之公開展演。餘照案通過。
107/03/07	11 樓劇場規劃	系上全體老師	規劃本校 11 樓國際會議廳改建成劇場的形式，未來可讓新生們有更多空間表演自己的才華。

9.3 其他持續改善之機制與成果。

本系配合學校短中長程的發展規劃，具體檢覈每項改善程序，以逐年提升質化績效、持續改善，達到永續經營之目的。

表 9-2 系改善機制之檢覈程序表

系改善機制之檢覈程序	質化成效
程序 1	<ol style="list-style-type: none"> 1.全系專任教師專長領域分析，並藉此分析補強師資專長，以符合教學需求。 2.統計分析入學新生質與量，作為後續調整課程之基礎。 3.完成職場人才需求與課程的連結程度之分析。 4.召開會議，討論本系自我定位，並達成共識。 5.從網路資料庫中分析人才需求狀況與課程的連結程度。完成並落實人才職能與級別分析。
程序 2	<ol style="list-style-type: none"> 1.完成鄰近區域內可能合作產業夥伴之拜訪。 2.積極拜訪業界簽訂合作備忘錄。 3.尋求業界夥伴給予學生實習機會，並且提供畢業生就業機會。 4.加強與業界合作與尋求協同教學業師。 5.邀請老師至業界參訪或實習。 6.研討訂定與業界夥伴合作事項。 7.就雙方合作有意願的同意事項及權利義務等條件轉化成合作契約書。 8.與業界合作夥伴簽訂合作契約。
程序 3	<ol style="list-style-type: none"> 1.邀請業界代表與教師共同確認專業核心能力和基本素養指標。 2.專業課程的訂定依據業界實際需求，尋求業界專家共同指導課程內容之修訂。 3.完成所有課程與職能之修訂。 4.完成專業核心能力指標、相對應課程名稱、課程教學內容概要。 5.完成專業核心能力與職場職務對應課程對應關聯表。

職場就業為學生畢業後面臨之主要挑戰，本系諮詢會議每學年至少召開一次，依就業市場需求，定位本系所培育人才所需具備之職場能力，並考量學校師資專長特性及學生素質水準，建立本系適性教育之目標。

除此之外，本系透過專業實務實習課程，提供學生於各種不同專業之實習機會。透過學生於各實習單位的工作狀況，來持續了解學生核心能力與業界所需的落差，不斷調整課程設計與教學方式。

表 9-3 學程針對前一週期認證團所提建議改進事項之改善成效

序號	對應規範	認證意見	改善成效說明
1	1.2 1.3 1.4	諮詢委員會成員不足 10 人，為落實諮詢委員會之功能，其成員應包含業界專家、校友代表、他校專家學者等，並至少每年舉行一次會議。	106-108 學年度諮詢委員成員包含業界家，學界學者，109 學年度諮詢委員會開始加入校友代表並於 110 年 4 月 28 日召開諮詢會議。
2	1.2 1.3	系教育目標宜修得更明確且聚焦，例如本系要培育何種人才。	如規範 1.1、1.3 所述，本系致力於培養具跨界創作及表演能力之幕前幕後人才，並針對教育目標設計課程，以期未展演以及畢業製作為呈現。
3	2.3	延修生（含休學）人數偏高，宜再加強輔導機制。	除本校特訂之「東南科技大學在校生學業預警及輔導實施要點」（附錄 2.1-6），以督促其學習成效以及「東南科技大學學生定期察看輔導辦法」（附錄 2.1-7）以利學生完成學業順利畢業外，也加強班導師對於班上學生的個別輔導，了解學生家庭經濟狀況、心理與學習狀況，並尋求學校資源予以協助，使學生能安心就學，減少休退學人數。
4	3.1/3.2/ 3.3/3.4 3.5/3.6/ 3.7	因教育目標之訂定不夠明確，因此學程所列舉之核心能力與教育目標的對應顯得牽強，宜改善。	本系於 108 年修正教學目標以及核心能力，因此系上正在蒐集學生學習成效資料以及業界實習廠商反饋和諮詢委員的建議做為之後修改的方向依據。
5	3.1/3.2/ 3.3/3.4 3.5/3.6/ 3.7	畢業製作宜更強調跨領域之呈現，以利彰顯 Capstone 課程具備團隊合作的特質。	109 學年本系畢業製作仍採音樂、戲劇、舞蹈三組別製作方式，因四年的跨領域能力訓練，三組作品在呈現方式皆大量使用影像及劇場方式做跨領域的演出。但為了更強調跨領域之呈現以及多方考量，經過系務會議討論後決定 110 學年開始畢業製作將為共同製作一部融合多項領域元素的畢製作品。
6	4.1.1 4.1.2 4.1.3	「表演藝術心理學」及「跨領域藝術美學」屬進階課程，宜安排在高年級。	本系為了強化學生在製作面以及跨領域能力面上表現於 109 學年度整合二，三年級名作排演以及演出製作 I、II，並在一年級增添兩門製作課，彙整為演出實務 I-VI，課程每學期針對戲劇、舞蹈、影視規劃不同的跨領域主題，由一、二、三年級共同製作，也因為跨領域製作課程的提前，因此對於「表演藝術心理學」及「跨領域藝術美學」兩門課程，在課程委員會的討論下，希望經過一年製作經驗的大一新生能在大二開始接觸此兩門課程，而在接下來的二、三年級展演能夠更有體會，進而將所學體悟在畢業製作以及未來作品中呈現，因此這兩門課程於 109 學年度仍擺在二年級的課程規劃中。
7	9.1 9.2 9.3	學程雖已制定持續改善之機制，但尚未有評估統計與分析探討之成果，宜定期檢視成果並持續改進。	107-109 學年度本系對於畢業生持續的在 Capstone 課程學生核心能力達成度(表 3-4)以及畢業生核心能力具備程度(表 3-6)做問卷的調查，並針對問題做反思以及改進。

序號	對應規範	認證意見	改善成效說明
8	9.1 9.2 9.3	學程宜確定諮詢委員會及課程委員會之 界定，以落實內部與外部迴圈之持續 改善機制	課程委員會成員為系上全體專任教師，諮詢委 員會為業界專家、學界教授以及畢業校友所組 成，在制定課程時會先召開課程委員會，因應 教育目標、學生組成以及業界與實習廠商建議 修改課程規劃，而後每年一次召開課程諮詢委 員會議邀請委員就當前系上課程規劃成效做評 估改善以及建言作為來年課程修改意見，如此 迴旋持續改善課程規劃。