

認證規範 3：教學成效及評量

建議改進事項：

- 1.因教育目標之訂定不夠明確，因此學程所列舉之核心能力與教育目標的對應顯得牽強，宜改善。
- 2.畢業製作宜更強調跨領域之呈現，以利彰顯Capstone課程具備團隊合作的特質。

持續改進成效及佐證資料：

- 1.本系於 108 年修正教學目標以及核心能力，因此系上正在蒐集學生學習成效資料以及業界實習廠商反饋和諮詢委員的建議做為之後修改的方向依據。
- 2.109學年本系畢業製作仍採音樂、戲劇、舞蹈三組別製作方式，因四年的跨領域能力訓練，三組作品在呈現方式皆大量使用影像及劇場方式做跨領域的演出。但為了更強調跨領域之呈現以及多方考量，經過系務會議討論後決定110學年開始畢業製作將為共同製作一部融合多項領域元素的畢製作品。

3.1 畢業生核心能力能涵蓋 IEET 規範 3 核心能力。

由規範一可知表演藝術系成立的宗旨與三大教育目標。以此立系宗旨及教育目標，期許本系學生經由專業課程、實務習作、實習訓練等多方面能力的培養，在畢業時能成為表演藝術之專業人才。

本系表演藝術領域上涵蓋四大專業領域：音樂、戲劇、及舞蹈，並同步訓練幕前及幕後的專業技能，提供本系學生就個人興趣培養專業，適性發展，在畢業前能有與產業有所連結的工作能力。畢業生核心能力的形成是對應於本系教育目標及參考 IEET 核心能力要項來制定，107-110 學年度本系核心能力有八項如下：

核心能力一：鑑賞批判與反思實踐能力-觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力。

核心能力二：善用表演工具與規劃能力-執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力。

核心能力三：整合藝術元素並創作能力-整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力。

核心能力四：分析問題與企劃執行能力-發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力。

核心能力五：有效溝通與團隊合作能力-具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力。

核心能力六：融入國際與多元文化能力-尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力。

核心能力七：追求卓越與永續學習能力-培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力。

核心能力八：具備專業倫理及社會責任-融入社會認識議題、對社會關懷具使命感。

本系核心能力對應於 IEET GTAC 認證規範 3 核心能力的關聯性，如表 3-1；107-109 學年度學程教育目標與畢業學生核心能力關聯表，如表 3-2 所示。

表 3-1 107-109 學年度畢業生核心能力與 IEET 規範 3 核心能力關聯表

學程之畢業生核心能力	IEET 規範 3 核心能力						
	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7
核心能力 1：鑑賞批判與反思實踐能力-觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力	1	0	0	0	0	1	1
核心能力 2：善用表演工具與規劃能力-執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力	1	1	1	1	1	0	0
核心能力 3：整合藝術元素並創作能力-整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力	1	1	1	1	1	1	0

學程之畢業生核心能力	IEET 規範 3 核心能力						
	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7
核心能力 4：分析問題與企劃執行能力-發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力	1	1	1	1	1	0	0
核心能力 5：有效溝通與團隊合作能力-具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力	1	1	1	1	1	0	1
核心能力 6：融入國際與多元文化能力-尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力	1	0	1	1	1	1	1
核心能力 7：追求卓越與永續學習能力-培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力	1	1	1	1	1	1	0
核心能力 8：具備專業倫理及社會責任-融入社會認識議題、對社會關懷具使命感	0	0	1	1	1	1	1

3.2 畢業生核心能力與教育目標的關聯性。

本系根據表演藝術各領域之產業需求，培育學生修習音樂、舞蹈以及戲劇之幕前表演及幕後創作、製作與技術等四大領域相關課程，讓學生能循序漸進地修習專業知識、逐步培養實作能力與開拓更全面的之世界觀；自 107 學年度起，由課程委員會根據學生背景與學習狀況，持續調整修訂學年課程迄今，以達成「培養表演藝術之美學素養、具備表演藝術之專業技術、發展跨界創作之應用能力」三大教育目標。這三大教育目標與八大核心能力之關聯性如表 3-2。

表 3-2 107-109 學年度畢業生核心能力與教育目標關聯表

學年度	學程教育目標	畢業生核心能力
108-109	培養表演藝術之美學素養	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 核心能力 1：鑑賞批判與反思實踐能力-觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力 <input type="checkbox"/> 核心能力 2：善用表演工具與規劃能力-執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力 <input checked="" type="checkbox"/> 核心能力 3：整合藝術元素並創作能力-整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力 <input type="checkbox"/> 核心能力 4：分析問題與企劃執行能力-發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力 <input type="checkbox"/> 核心能力 5：有效溝通與團隊合作能力-具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力 <input checked="" type="checkbox"/> 核心能力 6：融入國際與多元文化能力-尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力 <input checked="" type="checkbox"/> 核心能力 7：追求卓越與永續學習能力-培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力 <input checked="" type="checkbox"/> 核心能力 8：具備專業倫理及社會責任-融入社會認識議題、對社會關懷具使命感
	具備表演藝術之專業技術	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 核心能力 1：鑑賞批判與反思實踐能力-觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力 <input checked="" type="checkbox"/> 核心能力 2：善用表演工具與規劃能力-執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力 <input checked="" type="checkbox"/> 核心能力 3：整合藝術元素並創作能力-整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力 <input checked="" type="checkbox"/> 核心能力 4：分析問題與企劃執行能力-發掘、分析及因應複雜表演問題

		<p>的危機處理能力</p> <p>■核心能力 5：有效溝通與團隊合作能力-具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力</p> <p>□核心能力 6：融入國際與多元文化能力-尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力</p> <p>■核心能力 7：追求卓越與永續學習能力-培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力</p> <p>□核心能力 8：具備專業倫理及社會責任-融入社會認識議題、對社會關懷具使命感</p>
	發展跨界創作之應用能力	<p>□核心能力 1：鑑賞批判與反思實踐能力-觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力</p> <p>■核心能力 2：善用表演工具與規劃能力-執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力</p> <p>■核心能力 3：整合藝術元素並創作能力-整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力</p> <p>■核心能力 4：分析問題與企劃執行能力-發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力</p> <p>■核心能力 5：有效溝通與團隊合作能力-具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力</p> <p>□核心能力 6：融入國際與多元文化能力-尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力</p> <p>■核心能力 7：追求卓越與永續學習能力-培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力</p> <p>□核心能力 8：具備專業倫理及社會責任-融入社會認識議題、對社會關懷具使命感</p>
107	具備人文藝術涵養之能力	<p>■核心能力 1：鑑賞批判與反思實踐能力-觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力</p> <p>■核心能力 2：善用表演工具與規劃能力-執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力</p> <p>■核心能力 3：整合藝術元素並創作能力-整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力</p> <p>■核心能力 4：分析問題與企劃執行能力-發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力</p> <p>□核心能力 5：有效溝通與團隊合作能力-具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力</p> <p>□核心能力 6：融入國際與多元文化能力-尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力</p> <p>□核心能力 7：追求卓越與永續學習能力-培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力</p> <p>□核心能力 8：具備專業倫理及社會責任-融入社會認識議題、對社會關懷具使命感</p>
	尊重生命核心價值之能力	<p>□核心能力 1：鑑賞批判與反思實踐能力-觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力</p> <p>□核心能力 2：善用表演工具與規劃能力-執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力</p> <p>□核心能力 3：整合藝術元素並創作能力-整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力</p> <p>□核心能力 4：分析問題與企劃執行能力-發掘、分析及因應複雜表演問題</p>

		<p>的危機處理能力</p> <p>■核心能力 5：有效溝通與團隊合作能力-具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力</p> <p>□核心能力 6：融入國際與多元文化能力-尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力</p> <p>□核心能力 7：追求卓越與永續學習能力-培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力</p> <p>■核心能力 8：具備專業倫理及社會責任-融入社會認識議題、對社會關懷具使命感</p>
	<p>追求宏觀國際視野之能力</p>	<p>□核心能力 1：鑑賞批判與反思實踐能力-觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力</p> <p>□核心能力 2：善用表演工具與規劃能力-執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力</p> <p>□核心能力 3：整合藝術元素並創作能力-整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力</p> <p>□核心能力 4：分析問題與企劃執行能力-發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力</p> <p>□核心能力 5：有效溝通與團隊合作能力-具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力</p> <p>■核心能力 6：融入國際與多元文化能力-尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力</p> <p>■核心能力 7：追求卓越與永續學習能力-培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力</p> <p>□核心能力 8：具備專業倫理及社會責任-融入社會認識議題、對社會關懷具使命感</p>

3.3 透過 Capstone 課程及畢業生問卷調查評量畢業生核心能力之結果。

本學程以畢業製作課程作為主要 Capstone 課程評量的重點。畢業製作為大四必修課程，109 年度之前為涵蓋上下學期的學年實作課程，110 學年度開始將改為一學期的課程。學生整合過去三年所學，依據該年學生的專業組成，分組整合團隊擬定演出計劃，於校外場地進行正式售票展演。以 108 及 109 學年為例，甲乙兩班各分成音樂、戲劇、舞蹈三組，各組由一位該專業指導老師整合帶領，並輔以選修課的其他專業老師分組指導。在評分上則由指導老師以 Rubric 表為標準評定。107-109 學年度整合性專題製作課程(Capstone)評量畢業生核心能力之達成度，如表 3-3 所示；107-109 學年度全班：整體課程(所有學生)評量統計表，如表 3-4 所示；107-109 學年度畢業生問卷調查核心能力之達成度，如表 3-5 所示；107-109 學年度畢業生問卷調查核心能力之達成度統計表，如表 3-6 所示。

表 3-3 107-109 學年度整合性專題製作課程(Capstone)評量畢業生核心能力之達成度

109 學年度下學期

年級：四年級

主要授課教師：梁允睿、陳雪甄、張景翔

組別：甲班戲劇組

學生名單：王奕勳、許郁芬、林琛棋、黃書慧、李云庭、徐驊均、王偉晨、吳珮靖、李維育、李祖淳、游承諭、潘柏維、陳金鈴、張聿雯、黎明、蕭雍時、邱赫、湯明澈

成績：85

核心能力	權重	得分	權重得分
1.觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力	10%	84	8.4
2.執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力	15%	89	13.35
3.整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力	20%	90	18
4.發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力	15%	93	13.95
5.具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力	20%	88	17.6
6.尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力	5%	80	4
7.培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力	10%	84	8.4
8.融入社會認識議題、對社會關懷具使命感	5%	84	4.2
總分			88

年級：四年級

主要授課教師：葉柏岑、陳雪甄、張景翔

組別：甲班音樂組

學生名單：莊玲巧、黃孟源、劉竹媛、林育文、李文太、張玉樑、邱德慈、林育綺、陳姿妤、吳映儒、許俊賢、劉迪聰、陳詩謠、羅芳奕

成績：85

核心能力	權重	得分	權重得分
1.觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力	10%	82	8.2
2.執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力	15%	88	13.2
3.整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力	20%	89	17.8
4.發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力	15%	82	12.3
5.具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力	20%	85	17
6.尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力	5%	80	4
7.培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力	10%	85	8.5
8.融入社會認識議題、對社會關懷具使命感	5%	83	4.15
總分			85

年級：四年級

主要授課教師：李宗軒、張景翔

組別：乙班舞蹈組

學生名單：王雅霈、曾怡菁、張靜云、陳品萱、鍾尚容、游玉彬、黃靜儀、蔡咏庭、邱姿敏、黃唐榮擇、蔡鋒澤、湯薇芳、李子喬、廖鈺婷、李振揚、吳珮瑩、邱愛玲、黃淑儀、李汶芳、沈念致、張家銘、朱昱維、黃湘庭、江羽翔、謝星孝

成績：87

核心能力	權重	得分	權重得分
1.觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力	10%	82	8.2
2.執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力	15%	90	13.5
3.整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力	20%	89	17.8
4.發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力	15%	92	13.8
5.具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力	20%	86	17.2
6.尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力	5%	80	4
7.培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力	10%	85	8.5
8.融入社會認識議題、對社會關懷具使命感	5%	85	4.3
總分			87

全班：整體課程(所有學生)評量

核心能力	權重	第 1 組	第 2 組	第 3 組	全班平均
核心能力 1：鑑賞批判與反思實踐能力	10%	82	84	82	82
核心能力 2：善用表演工具與規劃能力	15%	90	89	88	89
核心能力 3：整合藝術元素並創作能力	20%	89	90	89	89
核心能力 4：分析問題與企劃執行能力	15%	92	93	92	92
核心能力 5：有效溝通與團隊合作能力	20%	86	88	85	86
核心能力 6：融入國際與多元文化能力	5%	80	80	80	80
核心能力 7：追求卓越與永續學習能力	10%	85	84	85	85
核心能力 8：具備專業倫理及社會責任	5%	85	84	83	84
各組總分		87	88	85	86

108 學年度下學期

年級：四年級

主要授課教師：陳雪甄、張景翔

組別：甲組戲劇組

學生名單：張雅婷、周哲賢、林芊芊、莊長倫、劉宴玲、郭南宏、黃維晉、黃德浩、歐陽嘉雯、彭姿怡、王硯琳、林君晏、魏嘉怡、伯張政賢、蔡育昌、莊琇妃、游鎧巨、吳慧汶、劉育婷、金述婷、謝喻如、李國寧、洪宇凡、林暉騰、蔡心騏、蘇峰勝、杜若琪、陳顛煊、陳佳伶、黃智麟、張婕筠、闕宇澤

成績：88

核心能力	權重	得分	權重得分
1.觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力	10%	90	9
2.執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力	15%	90	13.5
3.整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力	20%	90	18
4.發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力	15%	88	13.2
5.具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力	20%	88	17.6
6.尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力	5%	88	4.4
7.培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力	10%	80	8
8.融入社會認識議題、對社會關懷具使命感	5%	86	4.3
總分			88

年級：四年級

主要授課教師：謝杰樺、張景翔

組別：乙組舞蹈組

學生名單：馬肇陽、陳思佑、施仔欣、楊婷喻、林思辰、黃靖桐、吳怡璇、張靖宜、陳亭仔、陳柏諺、陳亞華、李佳蓓、李偉華、何宥瑩、曾慶輝、鄭皓議、蘇芳葦、陳家卉、方梓妍、黃奕孟、徐綉淳、邱晴雯、黃詠琳、許祐璋、胡家茜、林盈好、張雅婷、黃俊凱

成績：86.8

核心能力	權重	得分	權重得分
1.觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力	10%	87	8.7
2.執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力	15%	90	13.5
3.整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力	20%	90	18
4.發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力	15%	86	12.9
5.具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力	20%	87	17.4
6.尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力	5%	82	4.1
7.培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力	10%	81	8.1
8.融入社會認識議題、對社會關懷具使命感	5%	82	4.1
總分			86.8

年級：四年級

主要授課教師：詹朝創、張景翔

組別：丙組音樂組

學生名單：劉恩綺、商立柔、張晴雯、林鴻勇、李家豪、曾意雯、黃嫻洳、吳晏羚、蕭至均、黃詩婷、游凱淇、余士宏、周家萱、董宗珂、邱煒閔、吳家銘、鍾宸暘、滕冠威、粘慈欣、林韋辰、楊云萱、蔡永煥、戴佳琪、李雅婷、郭少祖、葉芸榛、鄭惟仁、鄧韋良、許世樺、李沁澄

成績：89.5

核心能力	權重	得分	權重得分
1.觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力	10%	88	8.8
2.執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力	15%	94	14.1
3.整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力	20%	90	18
4.發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力	15%	88	13.2
5.具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力	20%	92	18.4
6.尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力	5%	84	4.2
7.培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力	10%	86	8.6
8.融入社會認識議題、對社會關懷具使命感	5%	84	4.2
總分			89.5

全班：整體課程(所有學生)評量

核心能力	權重	第 1 組	第 2 組	第 3 組	全班平均
核心能力 1：鑑賞批判與反思實踐能力	10%	90	87	88	88.3
核心能力 2：善用表演工具與規劃能力	15%	90	90	94	91.3
核心能力 3：整合藝術元素並創作能力	20%	90	90	90	90
核心能力 4：分析問題與企劃執行能力	15%	88	86	88	87.3
核心能力 5：有效溝通與團隊合作能力	20%	88	87	92	89
核心能力 6：融入國際與多元文化能力	5%	88	82	84	84.7
核心能力 7：追求卓越與永續學習能力	10%	80	81	86	82.3
核心能力 8：具備專業倫理及社會責任	5%	86	82	84	84
各組總分		88	86.8	89.5	88.1

107 學年度下學期

年級：四年級

主要授課教師：陳雪甄、張景翔

分組指導老師：游恩揚

組別：服裝造型組

學生名單：張庭瑄、陳柔瑄、柯懿庭、傅文蔚、張湘綾、羅玉如、林宜臻

成績：89

核心能力	權重	得分	權重得分
1.觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力	10%	95	9.5
2.執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力	15%	88	13.2
3.整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力	20%	79	15.8
4.發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力	15%	89	13.35
5.具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力	20%	99	19.8
6.尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力	5%	77	3.85
7.培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力	10%	88	8.8
8.融入社會認識議題、對社會關懷具使命感	5%	95	4.75
總分			89

年級：四年級

主要授課教師：陳雪甄、張景翔

分組指導老師：陳雪甄

組別：表導演組

學生名單：謝寶萱、吳宜玲、周澤善、李明倫、李珮瑜、全弘俊、鄭維奕、周君浩、孫裕誠、鄧欣亞、李銑容、蕭郁韋

成績：94

核心能力	權重	得分	權重得分
1.觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力	10%	96	9.6
2.執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力	15%	89	13.35
3.整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力	20%	98	19.6
4.發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力	15%	95	14.25
5.具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力	20%	97	19.4
6.尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力	5%	80	4
7.培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力	10%	90	9
8.融入社會認識議題、對社會關懷具使命感	5%	86	4.3
總分			94

年級：四年級

主要授課教師：陳雪甄、張景翔

分組指導老師：韓逸康

組別：音樂組

學生名單：王瑋琪、李銑容、孫裕誠、周君浩、劉嘉樺、陳威霖、林利庭

成績：93

核心能力	權重	得分	權重得分
1.觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力	10%	88	8.8
2.執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力	15%	96	14.4
3.整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力	20%	99	19.8
4.發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力	15%	91	13.65
5.具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力	20%	95	19
6.尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力	5%	80	4
7.培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力	10%	96	9.6
8.融入社會認識議題、對社會關懷具使命感	5%	84	4.2
總分			93

年級：四年級

主要授課教師：陳雪甄、張景翔

分組指導老師：張景翔

組別：舞台燈光組

學生名單：施冠廷、林振家、彭柏竣、游嘉勳、劉嘉樺、陳威霖、魏宜靖、周家正、張啟軒、黃子惟、金以恩、林利庭、陳正軒、葉文景、戴宜婷、吳憶慈、蔡宗宏、張世諭、李明倫、劉宸豪、王裕城

成績：86

核心能力	權重	得分	權重得分
1.觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力	10%	70	7
2.執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力	15%	85	12.75
3.整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力	20%	99	19.8
4.發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力	15%	80	12
5.具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力	20%	96	19.2
6.尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力	5%	83	4.15
7.培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力	10%	70	7
8.融入社會認識議題、對社會關懷具使命感	5%	76	3.8
總分			86

年級：四年級

主要授課教師：陳雪甄、張景翔

分組指導老師：黃雯

組別：製作行政組

學生名單：李品萱、王苡蓁、王珈棋、洪季葳、徐曉婕、盧昱勳、吳欣樺、王碩瀚、萬家麟

成績：87

核心能力	權重	得分	權重得分
1.觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力	10%	80	8
2.執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力	15%	81	12.15
3.整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力	20%	95	19
4.發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力	15%	83	12.45
5.具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力	20%	99	19.8
6.尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力	5%	79	3.95
7.培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力	10%	76	7.6
8.融入社會認識議題、對社會關懷具使命感	5%	81	4.05
總分			87

年級：四年級

主要授課教師：陳雪甄、張景翔

分組指導老師：謝杰樺、余雋江

組別：影像組

學生名單：鄧欣亞、蔡浣伊、李明倫、周澤善、陳幸佑、曾絲語、黃子惟、王苡蓁

成績：93

核心能力	權重	得分	權重得分
1.觀察傳承並發展表演專業知識，發揮表演創作的影響力	10%	96	9.6
2.執行表演實務所需技術、技巧及規劃表演活動的行動力	15%	89	13.35
3.整合表演知識及技術並能有效進行藝術設計的創造力	20%	98	19.6
4.發掘、分析及因應複雜表演問題的危機處理能力	15%	95	14.25
5.具備計畫管理、有效溝通、跨領域團隊合作的行動力	20%	97	19.4
6.尊重多元觀點與並能有效整合創作的知識力	5%	80	4
7.培養持續學習的習慣並能累積能量與知識力	10%	85	8.5
8.融入社會認識議題、對社會關懷具使命感	5%	86	4.3
總分			93

全班：整體課程(所有學生)評量

核心能力	權重	第 1 組	第 2 組	第 3 組	第 4 組	第 5 組	第 6 組	全班平均
核心能力 1：鑑賞批判與反思實踐能力	10%	95	96	88	70	80	96	88
核心能力 2：善用表演工具與規劃能力	15%	88	89	96	85	81	89	88
核心能力 3：整合藝術元素並創作能力	20%	79	98	99	99	95	98	95
核心能力 4：分析問題與企劃執行能力	15%	89	95	91	80	83	95	89
核心能力 5：有效溝通與團隊合作能力	20%	99	97	95	96	99	97	97
核心能力 6：融入國際與多元文化能力	5%	77	80	80	83	79	80	80
核心能力 7：追求卓越與永續學習能力	10%	88	90	96	70	76	85	84
核心能力 8：具備專業倫理及社會責任	5%	95	86	84	76	81	86	85
各組總分		89	94	93	86	87	93	90

表 3-4 107-109 學年度全班：整體課程(所有學生)評量統計表

核心能力	權重	109	108	107
核心能力 1：鑑賞批判與反思實踐能力	10%	82	88.3	88
核心能力 2：善用表演工具與規劃能力	15%	89	91.3	88
核心能力 3：整合藝術元素並創作能力	20%	89	90	95
核心能力 4：分析問題與企劃執行能力	15%	92	87.3	89
核心能力 5：有效溝通與團隊合作能力	20%	86	89	97
核心能力 6：融入國際與多元文化能力	5%	80	84.7	80
核心能力 7：追求卓越與永續學習能力	10%	85	82.3	94
核心能力 8：具備專業倫理及社會責任	5%	84	84	85
各組總分		85.9	87.1	88.3

表 3-5 107-109 學年度畢業生問卷調查核心能力之達成度

109 學年度

核心能力	5 高	4 中上	3 中	2 中下	1 低	平均分數
核心能力 1	38.1%	26.2%	31%	4.8%	0%	3.98
核心能力 2	40.5%	33.3%	21.4%	4.8%	0%	4.1
核心能力 3	45.2%	26.2%	23.8%	4.8%	0%	4.12
核心能力 4	40.5%	21.4%	33.3%	4.8%	0%	3.98
核心能力 5	33.3%	31%	33.3%	2.4%	0%	3.95
核心能力 6	40.5%	31%	26.2%	2.4%	0%	4.1
核心能力 7	40.5%	26.2%	31%	2.4%	0%	4.05
核心能力 8	40.5%	35.7%	21.4%	2.4%	0%	4.14

108 學年度

核心能力	5 高	4 中上	3 中	2 中下	1 低	平均分數
核心能力 1	40%	42%	17%	0%	0%	4.19
核心能力 2	40%	50%	10%	0%	0%	4.3
核心能力 3	44%	44%	12%	0%	0%	4.32
核心能力 4	44%	40%	15%	0%	0%	4.25
核心能力 5	42%	46%	6%	6%	0%	4.24
核心能力 6	44%	38%	15%	0%	2%	4.19
核心能力 7	44%	46%	8%	0%	0%	4.28
核心能力 8	44%	40%	10%	6%	0%	4.22

107 學年度

核心能力	5 高	4 中上	3 中	2 中下	1 低	平均分數
核心能力 1	59.5%	33.3%	4.8%	0%	2.4%	4.46
核心能力 2	61.9%	31%	4.8%	0%	2.4%	4.49
核心能力 3	57.1%	33.3%	7.1%	0%	2.4%	4.41
核心能力 4	54.8%	38.1%	4.8%	0%	2.4%	4.42
核心能力 5	54.8%	28.6%	14.3%	0%	2.4%	4.32
核心能力 6	54.8%	28.6%	14.3%	0%	2.4%	4.32
核心能力 7	57.1%	31%	9.5%	0%	2.4%	4.39
核心能力 8	52.4%	33.3%	11.9%	0%	2.4%	4.32

表 3-6 107-109 學年度畢業生問卷調查核心能力之達成度統計表

核心能力	109	108	107
核心能力 1	3.98	4.19	4.46
核心能力 2	4.1	4.3	4.49
核心能力 3	4.12	4.32	4.41
核心能力 4	3.98	4.25	4.42
核心能力 5	3.95	4.24	4.32
核心能力 6	4.1	4.19	4.32
核心能力 7	4.05	4.28	4.39
核心能力 8	4.14	4.22	4.32

註：以問卷(或其他評估方式)有效樣本 50 人為例，若畢業生核心能力 1 得分 5、4、3、2、1 之人數各為 10、18、14、5、3，則相應比率(除以 50)各為 20%、36%、28%、10%、6%。平均分數=5x20%+4x36%+3x28%+2x10%+1x6%=3.54。

依據 Rubrics 全班評量表分析三年度的觀察，本學程畢業製作課程符合並涵蓋八大核心能力。然依數據表現三個學年度在核心能力 2、3、4、5 的平均達成度上皆有較高的成效，亦符合本學程在八大核心能力權重上的要求。三個學年度在核心能力 6 的平均達成度上較低，顯示學生在鍛鍊技藝之餘，尚需接受更多的知識及視野以提升融入國際與多元文化的能力。依據課程委員會會議檢討，系上所有課程在努力訓練學生技藝能力之餘，應要求所有任課老師在課堂上同時提供更多國際案例的參考，並透過作業或實作題目的設定，帶領學生在社會多元文化議題上增加討論。尤其在前三年的必修演出實務課程中，所有指導老師應挑選更具國際多元文化的主題來製作排演，更需在過程中帶領更多的思考習題，而非只重視最後演出的成果。

畢業生核心能力具備度問卷結果顯示，學生普遍認知本學程符合並涵蓋八大核心能力。107、108 年度的八核心能力具備度較為平均，但 109 年度核心能力 1 及 5 的具備度平均偏低，核心能力 4 的具備度則偏高。又觀察到 109 年度畢業生不管在評量達成度及具備度問卷上分數都較前 2 年度來的低，經課程委員會會議檢討原因為：

- 1.109 畢業班學生，在過去三年裡面臨多次重新分班及更換導師的問題，故四年來班級向心力較弱，團體組成上亦沒有足夠的默契與認知，導致分組時產生眾多歧見，因而有人力資源不足、工作分配及團隊合作的問題。
- 2.本屆畢業生過去四年的必修課多為兼任老師個別指導，無法像專任老師在私下花更多的時間全程了解學生狀況，卻僅在指導學生技藝專業，忽略調解團體相處問題，過度放任學生自行選擇的結果是，學生普遍沒有明確學習目標，及團隊合作磨合的概念。
- 3.今年因疫情障礙，導致戲劇組在公開前一週演出受阻，學生心情低落，在成效達成度上也較缺完整度。

改善對策：

1. 109 學年開始，一至三年級的演出實務必修課已改成三個年級一起團隊合作製作演出系展，而非過去由各班獨立製作的班展。因此將藉由演出實務 I-VI 的必修課程，作為養成學生團隊合作能力的重要基石。演出實務課程每學期固定由 3~5 個專任老師帶領，示範各組領導團隊的作法，從企劃討論、建立會議及分工執行，讓學生學習從基礎建立專業分工的法則。並在三個年級共同活動下，建議學長姊帶領學弟妹的學習制度，以彌補學生程度不一，個別差異過大的問題。希望學生透過三年的合作磨合，在實作中練習面對問題，學會尋找解決辦法，來建立成就感，找到自己的專業學習目標，進而在四年級時的畢業製作有更明確的志向及在團體分組工作能力上有更完整的經驗來應對。
2. 從 109 學年度開始，所有團體實務課程需全由專任老師帶領，方能熟個別知同學狀況，持續維持班級團隊運作。在課程專業內容之餘，更要帶領班級討論思考更多關於團隊合作、專業分工的概念，並輔導學生在四年的實作中學會面對各式問題。
3. 各年度的畢業班指導老師，需超前部署，提前指導學生在大三制定工作分組辦法及創作者遴選方式，以及透過前三年的演出實務課，培養製作面及創作面的領導人，並在課程中深入討論製作及創作目標，以其在技藝能力面的整合外，也要能完整指導學生具備更深入的反思能力，及推有團隊合作及溝通的核心能力。
4. 每學期的演出實務課程及畢業製作課程，指導老師們需在會後進行深入檢討會議，強化訂定組織工作方式，並依每年學生專業分組人數來滾動式調整內容及主題。