

認證規範 5：教師

建議改進事項：無。

5.1 學程應有足夠的專任教師人數。

本系專業教學發展以舞蹈、戲劇、音樂、幕後製作等四個專業領域為方向，至 109 學年度為止專任教師包含：副教授級 1 名、助理教授級專業技術人員 4 名、講師級專業技術人員 2、講師 1 名合計 8 名。通識教師 1 名(因應本系 1/4 通識學分，本校通識教師名額採支援各系計算，無重複系所認列)；兼任教師 12 名，兼任教師以四名折算一名專任計，因此相當 3 名專任教師，合計師資人數共 12 名。本系目前計有日間部四技 7 班，學生人數 284 名，生師比 24:1，合乎教育部規定。

專任教師之職級專長如表 5-1 所示，本系助理教授以上師資已達 100%。就學歷而言，本系專任教師具國內外博士學位者有 2 名，碩士學位者有 4 名。以下為表 5-1 教師專業分析表。

表 5-1 教師專業分析表

109 學年度

A. 學程主管

姓名	教師級別	最高學歷	教學年資	專長
陳慧玲	副教授	輔仁大學/心理系/博士	34	藝術心理/敘事治療/電影評論

B. 學程教師

序號	姓名	教師級別	專/兼任	最高學歷	教學年資	專長
1	葉柏岑	助理教授級專業技術人員	專任	德國岱特蒙高等音樂院/打擊演奏/文憑(比照碩士)	9	樂團擊樂演奏/打擊樂團合奏/手鼓即興教學/音樂劇場
2	陳雪甄	助理教授級專業技術人員	專任	英國 Brunel University/當代表演藝術/碩士	9	單人表演/電影表演/戲劇小丑/肢體喜劇
3	余雋江	助理教授級專業技術人員	專任	法國巴黎拉維萊特建築學院/建築設計/法國國家建築師文憑 D. P. L. G. (比照博士)	8	微電影製作實務/數位影音剪輯/數位影片調光/電影與流行文化/電影攝影/編導與分鏡製作/創意廣告製作/文化創意空間設計
4	李宗軒	講師級專業技術人員	專任	台北藝術大學/舞蹈學系/學士	4	舞蹈表演/舞蹈教學/肢體開發/舞蹈編排
5	張景翔	講師級專業技術人員	專任	國立臺灣藝術大學/戲劇學系/學士	3	劇場燈光設計實務與理論/劇場燈光技術實務/劇場舞臺技術實務
6	吳維章	助理教授級專業技術教師	專任	國立臺灣大學海洋研究所/碩士	1	街舞/活動 DJ/編曲/饒舌錄製與基本混音後製
7	游恩揚	講師	專任	國立臺北藝術大學/劇場藝術學系/碩士	3	服裝設計/造型藝術
8	謝杰樺	助理教授級專業技術人員	兼任	台北藝術大學/舞蹈創作研究所/碩士	9	舞蹈創作/舞蹈與科技/接觸即興/肢體開發
9	詹朝創	助理教授級專業技術人員	兼任	私立中國文化大學/音樂學系西洋音樂組碩士班/音樂碩士	14	音樂製作/作曲/編曲/聲樂/流行歌曲演唱/音樂劇演唱/音樂劇排演/音樂基礎訓練/影像配樂

序號	姓名	教師級別	專/兼任	最高學歷	教學年資	專長
10	郭姿君	講師	兼任	國立台北藝術大學/音樂學系碩士班/聲樂碩士	4	音樂劇/流行歌/歌劇教學演唱/義德法拉丁文教學演唱/合唱指揮
11	巫玉羚	講師級專業技術人員	兼任	國立臺灣大學/中國文學系/碩士	4	配音/英日韓文編譯
12	謝馨慧	講師級專業技術人員	兼任	崇光女中/普通科	8	舞蹈
13	黃奕嘉	講師級專業技術人員	兼任	台灣大學/地理環境資源學系/學士	4	活動主持/舞台表演企劃/影視表演導演
14	林宇禾	講師	兼任	元智大學應用外語系/學士	4	Contemporary/Street Jazz/Hip Hop/House/Ballet/中國舞
15	劉亭妤	講師	兼任	國立臺灣大學/臨床心理學研究所碩士	3	劇場與影視表演/心理衡鑑與治療/表演藝術心理學
16	洪佩菁	講師	兼任	新加坡跨文化表演藝術學院	4	導演/表演/劇場與影像的表演指導
17	梁允睿	講師	兼任	國立臺灣藝術大學/戲劇學系/學士	4	編劇/寫作/聲音訓練
18	謝華洲	講師	兼任	景文科技大學/視覺傳達系/學士	4	編曲/錄音/寫作/演奏
19	鄭帆婷	講師	兼任	國立臺灣師範大學表演藝術研究所/劇場組	3	歌唱基礎訓練/音樂劇演唱/歌曲詮釋/鋼琴/詞曲創作

5.2 教師須參與學程目標的制定與執行。

本系為順利推展系務及讓系每位教師能參與系務工作，將系務工作分為七個部分 (1)課程與教學組 (2)學生輔導與師生活動組 (3)圖書儀器設備組 (4)產學合作與教育推廣組 (5)研究發展組 (6)學生學習成效發展組 (7)研究發展組等共 7 組，每位教師得自由選擇至少參加七組中的兩組。各組設有一分組召集人，負責召集分組會議及協調分配工作，請參閱「系組織各組工作內容及 109 學年度分組名單」(附錄 5.2)。

系務會議為本系最高決策制定場所，本系每學期安排至少四次系務會議，以規劃研討與制訂系務發展目標與方向，此外並視狀況召開臨時系務會議，討論有關係務之突發事項。請參閱各年度「系務會議資料」(請參閱紙本及附錄檔案)。詳細的系組織架構如圖 5-1 所示。

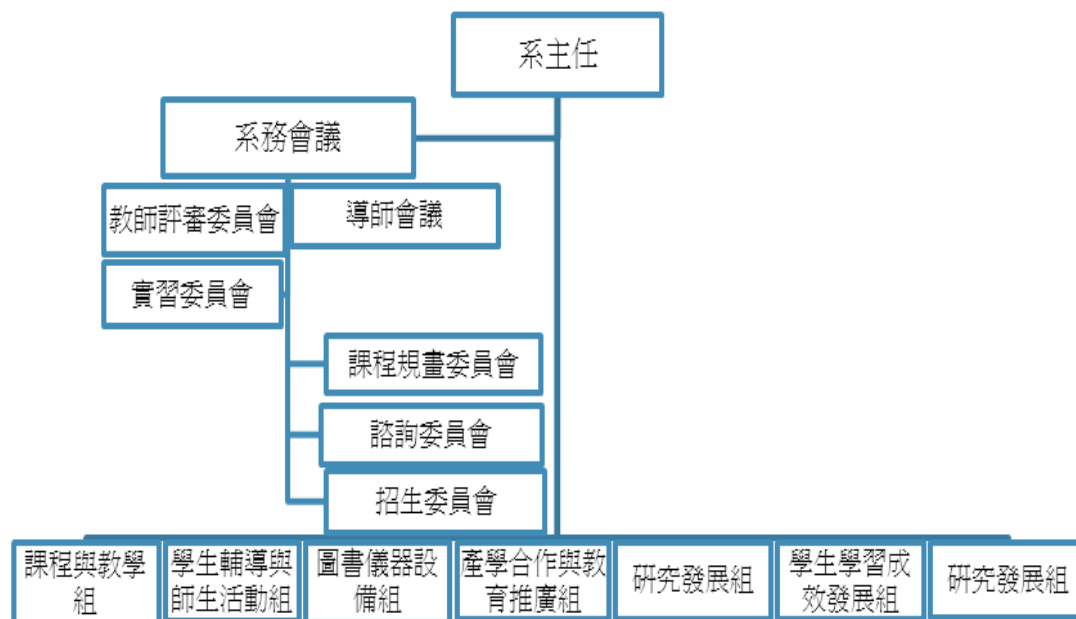


圖 5-1 系組織架構圖

本系一般行政業務及系決策處理流程，說明如下：

- 一、一般行政業務：為處理本系正常的行政業務，本系編制有一位專任助理，專責儀器設備，管理總務採購事宜，學務與教務工作。其他系務工作與專業教室管理則由全體教師協助幫忙，系務運作順暢。
- 二、設備採購：本系設備採購流程，均依照系務規章，由四大領域構成之教學小組分別開會討論，排定採購優先順序，再由各小組召集人於圖書儀器設備組會議開會討論，擬定年度設備採購草案，提交系務會議議決。
- 三、系務會議：本會議由系主任擔任主席，召集本系教師(必要時邀請助理、學生列席)，討論本系教學、設備、研究、學生校外實習、學生海外參訪及其他有關事宜。會議於每學期至少召開四次，必要時得召開臨時會議。
- 四、系教評會議：系教評會職掌為評審有關本系教師之聘任、升等、教學、研究、服務貢獻、國內外進修、重大獎懲及其他應行評審等之事項。本會由委員五人組成，系主任為當然委員，其餘委員由本系助理教授以上師資推舉產生之，由系主任擔任召集人負責召集會議，每學期至少開會一次，若有必要得召開臨時會議。

表 5-2 107-109 學年度教師工作量統計

109 學年度

序號	教師姓名	專/兼任	每週工作時數	時間分配百分比			
				教學	研究	服務	其他
1	陳慧玲	專任	32	20	20	40	20
2	葉柏岑	專任	21	30	10	40	20
3	陳雪甄	專任	28	30	20	20	30
4	余雋江	專任	24	35	10	35	20
5	李宗軒	專任	24	36	30	24	10
6	張景翔	專任	28	30	20	30	20
7	吳維章	專任	25	30	30	20	20
8	游恩揚	專任	27	30	20	40	10

108 學年度

序號	教師姓名	專/兼任	每週工作時數	時間分配百分比			
				教學	研究	服務	其他
1	陳慧玲	專任	45	20	20	40	20
2	葉柏岑	專任	33	30	10	40	20
3	謝杰樺	專任	30	30	30	30	10
4	陳雪甄	專任	42	30	20	20	30
5	余雋江	專任	33	35	10	35	20
6	李宗軒	專任	37	36	30	24	10
7	張景翔	專任	33	30	20	30	20
8	詹朝創	專任	40	30	40	20	10

107 學年度

序號	教師姓名	專/兼任	每週工作時數	時間分配百分比			
				教學	研究	服務	其他
1	陳慧玲	專任	50	20	20	40	20
2	葉柏岑	專任	50	30	10	40	20
3	謝杰樺	專任	40	30	30	30	10
4	陳雪甄	專任	40	30	20	20	30
5	余雋江	專任	60	35	10	35	20
6	李宗軒	專任	50	36	30	24	10
7	張景翔	專任	40	30	20	30	20

5.3 教師的專長應能涵蓋其相關領域所需的專業職能，至少半數師資須具備二年以上業界相關經驗或乙級技術士相當等級證照資格。

本系專任教師均具有表演藝術領域相關專業背景，並擁有國內外的各項演出實務經驗，5年以上業界或學界經驗者則達100%。師資專長與本系規劃之四大領域發展均能密切配合。本系專任教師的學歷及專業分析請參閱表5-1。此外為因應產業急速的變化，本系聘請許多業界及學界教師兼任授課，亦有多門課程採業界教師協同教學。

本系教師為求持續進步及精進專業知識與技能，也積極參與國內外學術研討會及研習會，學校也給予補助，鼓勵教師自我成長。經由教師進修及參與培訓課程或公民營研習等自我成長，將可滿足專業領域所需的知識。



圖 5-2 配合發展四大領域之專業教師分組

5.4 教師與學生間的互動與輔導學生的成效。

本系教師與學生間的互動，基本上透過每班導師做為學生與系及校之間的橋樑，對學生的生活、學業與專業技能做第一線的輔導。此外，每一位教師每週均安排有固定的輔導時間，方便學生與老師之間的互動或請教學習上的問題，學生可經由網路登入「東南科技大學資訊網」，在學生專區內查詢到每位老師的教師課表暨諮商輔導時間。而本校諮商中心也安排每月由導師固定召開班會，導師與班上同學以小組為單位的訪談活動也記錄在班會紀錄本上。

本系教師對學生輔導之措施可分為生活輔導、學業輔導、校外實習輔導及專業技能輔導四方面，其關係示意如圖 5-3，並分述如下：

(1)生活輔導：主要由班級導師擔任，對學生的生活適應、學習困擾、兩性關係、人際關係、生涯規劃、班級事務等問題，透過個別約談、小組聚會、班會活動及家庭(電話)訪視等了解學生學習狀況，並上網填寫輔導晤談記錄表。若有需要進一步追蹤輔導者，則轉介系教官輔導或學務處諮商中心輔導。

(2)學業輔導：對於學習成績不理想的學生或班級，老師可以利用課餘時間或學期結束後，從事補救教學工作，並填寫補救教學記錄表，送課務組備查。

(3)校外實習輔導：大三同學於校外實習期間，導師及負責該實習單位的實習輔導委員（由系上專任教師擔任）都會適時關心同學的實習狀況，並至少會有一次校外實習訪視。每次聯絡關心或訪視都會上網填寫輔導記錄或出差訪視紀錄。

(4)專業技能輔導：原則上，本系每位教師每一學年指導一至兩組學生從事表演製作，俾使學生學以致用。同時為鼓勵學生報名各種面試與比賽。

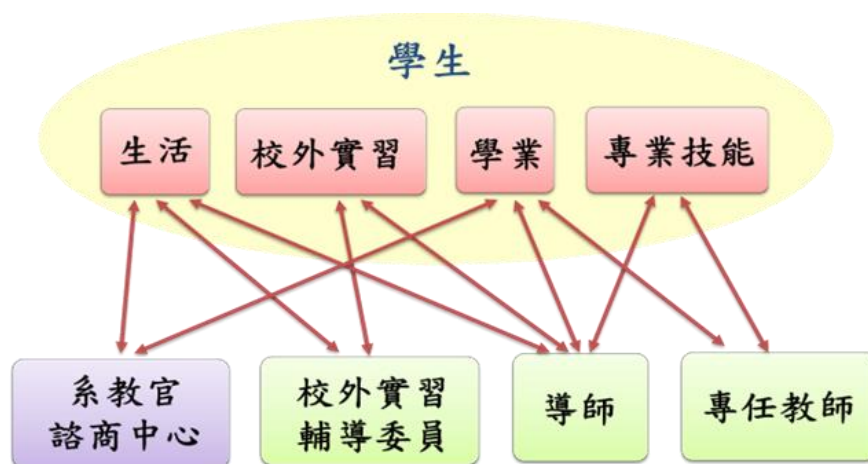


圖 5-3 教師與學生互動關係示意圖

5.5 教師與業界交流的執行成效。

本系教師背景多元，與業界交流的管道亦豐富。幾乎所有教師都擔任學生校外實習委員會委員，負責與業界聯繫，輔導學生進行校外實習，每學期至少要赴實習單位進行一次學生訪視。也有教師受邀擔任評審或諮議、審查委員，提供專業諮詢，或受邀至校外機構進行專題演講或教育訓練等活動，本系於每學期舉辦多項演講及協同教學課程，廣邀業界專家先進至本系交流演講，因此所有教師皆與業界持續保持良好互動關係。本校訂有「教師產學合作獎勵金辦法」(附錄 5.5)，倡導產學合作，鼓勵教師與業界合作計畫案的爭取，因此一方面引進產業資源，另一方面可促進教師與業界交流，如表 5-3、5-4。

表 5-3 107-109 學年度全體專任教師計畫案件數及經費統計

學年度	科技部計畫		非科技部計畫		總計	
	件數	經費(千元)	件數	經費(千元)	件數	經費(千元)
109	0	0	5	658.58	5	658.58
108	0	0	3	517.97	3	517.97
107	0	0	6	580	6	580

5.6 教師專業持續成長的管道與鼓勵措施。

本校訂有「東南科技大學教師自我評量辦法」(附錄 5.6-1)，透過每年定期評估方式予以督核，激勵本校專任教師積極從事教學改進、研究發展及參與學校各項相關業務，以提升學校整體競爭力。為鼓勵教師修習與研究相關之專業智能，以提高師資及教學水準，針對現職編制內專任教師，透過經費補助方式予以獎勵，提供教師專業持續成長的管道，訂有「東南科技大學教師升等、審查辦法」(附錄 5.6-2)、「東南科技大學獎勵補助教師研究及著作申請要點」(附錄 5.6-3)、「東南科技大學教師輔導學生取得專業證照獎勵要點」(附錄 5.6-4)、「東南科技大學教師改進教學獎勵(助)處理要點」(附錄 5.6-5)以及「東南科技大學鼓勵教師取得專業證照獎勵要點」(附錄 5.6-6)，另有「東南科技大學執行『教育部獎補助私立技專校院整體發展經費-經常門』教師獎補助標準」(附錄 5.6-7)補助教師各項經費，提昇教師研究風氣，增進研發能量。本系專任教師 109 年執行政府部門會計專案、產學計畫案技術服務資料如表 5-4。(107-108 學年度資料請參閱現場展示資料)

表 5-4 107-109 學年度各項產學合作計畫案

教師姓名	名稱	執行期限	金額
葉柏岑 余雋江	大學社會責任實踐計畫 (USR 計畫)	110.01~110.12	20 萬元
余雋江 吳維章	109 學年度發展與改進原住民技職教育計畫	109.08~110.01	28 萬元
陳雪甄	「親愛的丑寶貝創作計畫」	108.06~108.07	8 萬元
葉柏岑	大學社會責任實踐計畫 (USR 計畫)	109.01~109.12	20 萬元
李宗軒	FOCA『奧列的奇幻旅程』巡迴演出(擔任導演)	107.03~107.09	8 萬元
陳慧玲	寵物治療在憂鬱症上之運用與療效	107.12~108.06	6 萬元
葉柏岑 李宗軒 張景翔	高教深耕計畫-深碗課程	107.09-108.01	7 萬元
葉柏岑	大學社會責任實踐計畫 (USR 計畫)	108.01~108.12	17 萬元

5.7 教師參與相關學術及專業組織以及其活動。

本系教師除致力教學外，亦積極參與相關學術和專業組織活動，透過各種學術研討會議及專業研習，保持與學界及業界的互動；而近年本校為提升教師教學創新及輔導知能，每年亦舉辦各種教學及輔導知能研習，積極鼓勵教師參與。(107-108 年度資料請參閱現場展示資料)

表 5-5 109 學年度教師參與校外研習/研討會/服務

日期	名稱	參與教師	活動地點
109.09.07~109.09.11	雙創課程培訓	張景翔	東南科技大學志平樓 807 教室
110.01.31	建教合作實習單位 TDC 舞蹈教室成果發表會	李宗軒	三創展演中心
110.03.24	中華工程教育協會 IEET 北部座談會	葉柏岑、 陳雪甄	臺大醫院國際會議中心 2 樓 201 會議廳
110.03.31	教學研究及藝術作品升等經驗分享	吳維章	人事室
110.04.17	2021 桃青之星選拔賽	吳維章	Global Mall 環球桃園 A19 戶外廣場
110.05/17~19	FOCA 福爾摩沙馬戲團 台新東跨國宴上工作坊	李宗軒	FOCA 排練場，使用 Google meet 視訊會議方式
110.06.16	以學習管理平台 iClass 與即時反饋系統 Kahoot! 運用於大一英文課程為例	吳維章	教務處教學資源中心

表 5-6 本系教師 109 學年度作品發表

教師姓名	作品名稱	型態
張景翔	風雅頌古箏樂團《生命》音樂會燈光設計	展演
張景翔	臺南藝術節雞屎藤舞蹈劇場《府城夜話》燈光設計	展演
張景翔	109 花蓮全運會開閉幕式藝術表演燈光設計	展演
張景翔	台灣客家山歌團卅周年客家歌舞劇《臺客傳奇》燈光設計	展演
張景翔	國家文化藝術基金會表演藝術新人新視野創作專案《魔利支天女》	燈光設計
李宗軒	2020 台北藝術節 FOCA 福爾摩沙馬戲團『消逝之島』	漫遊劇場

教師姓名	作品名稱	型態
李宗軒	FOCA 福爾摩沙馬戲團十週年跨界三部曲最終部『苔痕』	當代馬戲
李宗軒	FOCA 福爾摩沙馬戲團『奧列的奇幻旅程』巡迴演出 樹林站	馬戲兒童劇
李宗軒	墨爾本藝穗節 Something About Skin『關於皮膚的事』	舞蹈錄像作品
李宗軒	2021 考古生活節『土地的歌』	動作設計
吳維章	DMF 臺大老人派對表演團體	演唱
吳維章	蕭煌奇「對愛入座」公益演唱會開場演出	演唱
吳維章	台中市東勢區中秋千里共嬋娟演唱表演	演唱
吳維章	「水蜜桃搖屁屁派對」擔任 DJ	DJ
吳維章	參與藝人黃昶翔單曲製作「Who 群 Go 黨」發行	單曲
吳維章	College high 團體賽 DJ	DJ
吳維章	College high After party 演唱	演唱
吳維章	嘉義市政府跨年晚會演唱表演	演唱
陳雪甄	西城故事	展演
陳雪甄	演摩莎劇團《在新的一天，我們繼續往理想前進》	展演
陳雪甄	《粽邪 2: 尪降》	電影
游恩揚	盜火劇團「銀色異夢」服裝設計暨妝髮設計	舞台劇展演
游恩揚	台北愛樂歌劇坊「茶花女」歌劇服裝設計	舞台劇展演
游恩揚	台北愛樂歌劇坊「費加洛的婚禮」歌劇服裝設計	舞台劇展演
游恩揚	盜火劇團「安麗太太」服裝設計暨妝髮設計	舞台劇展演
游恩揚	盜火劇團「消失台北」服裝設計暨妝髮設計	多元媒體展演
游恩揚	台北愛樂歌劇坊《可愛的牧羊女》	服裝設計
游恩揚	台北愛樂歌劇坊《頑童與魔法》	服裝設計
游恩揚	史詩音樂劇《秦始皇》舞蹈服裝設計	舞台劇展演
余雋江	文化部電視連續劇劇本開發補助《愛噬一家人》第三期	劇本
余雋江	原民會原民產業多元行銷-Ayoi 電商平台 90 秒廣告	廣告
余雋江	東境之南影展頒獎典禮	影視製作
葉柏岑	動見體x王仲堃x自由擊《共鳴體》	音樂與科技裝置藝術
葉柏岑	2021 灣聲樂團新年音樂會	音樂會
葉柏岑	2021 衛武營 TIFA 當代音樂平台《共鳴體》	現場音樂演出