

認證規範 4：課程組成

建議改進事項：

「表演藝術心理學」及「跨領域藝術美學」屬進階課程，宜安排在高年級。

持續改進成效及佐證資料：

本系為了強化學生在製作面以及跨領域能力面上表現於109學年度整合二，三年級名作排演以及演出製作I、II，並在一年級增添兩門製作課，彙整為演出實務I-VI，課程每學期針對戲劇、舞蹈、影視規劃不同的跨領域主題，由一至三年級共同製作，也因為跨領域製作課程的提前，因此對於「表演藝術心理學」及「跨領域藝術美學」兩門課程，在課程委員會的討論下，希望經過一年製作經驗的大一新生能在大二開始接觸此兩門課程，而在接下來的二、三年級展演能夠更有體會，進而將所學體悟在畢業製作以及未來作品中呈現，因此這兩門課程於109學年度仍擺在二年級的課程規劃中。

4.1 學程課程設計與內容須與教育目標一致，且能透過畢業生成績單分析，佐證畢業生修習的課程應至少包含人文或社會科學、專業與實務課程及通識課程等三大要素，其中：

4.1.1 人文或社會科學課程能符合教育目標及專業實務技術所需。

表演藝術系於104學年度開始招生，課程依據三大教育目標而設計，包括(1)尊重生命核心價值之能力，(2)追求宏觀國際視野之能力(3)具備人文藝術涵養之能力；期間並依學生學習能力與需求逐步修訂，自107下學期起，由課程委員會根據學生背景與學習狀況及師資調整陸續再修訂至108及109學年度課程(109年4月8日經108學年度第2學期教務會議通過)，以達成「培養表演藝術之美學素養、具備表演藝術之專業技術、發展跨界創作之應用能力」三大教育目標。課程安排則參照系訂之發展特色、師資規劃、空間設備、與諮詢專家意見，由課程委員會規劃制定。在人文或社會科學課程部分，包含通識核心20學分、通識發展10學分，院核心8學分，通識核心為國文、英文、英文聽力、世界文明與多元文化、服務教育，及通識發展選修課程，院核心包括跨領域體驗課程、資訊概論與電腦運用、管理學(表演藝術行政)等人文與社會學程，能符合教育目標及專業實務技術所需。

專業課程內容以表演藝術之音樂、舞蹈、戲劇、幕後製作四大領域為主軸，包含人文藝術課程、基礎學科及專業實務課程等三大要素，目標是希望學生畢業不僅在表演藝術的基礎學理上有紮實的知識與靈活思考能力，更能連結產業，與國際接軌，在實務經驗上有所專精。專業課程主軸規劃如圖4-1所示。

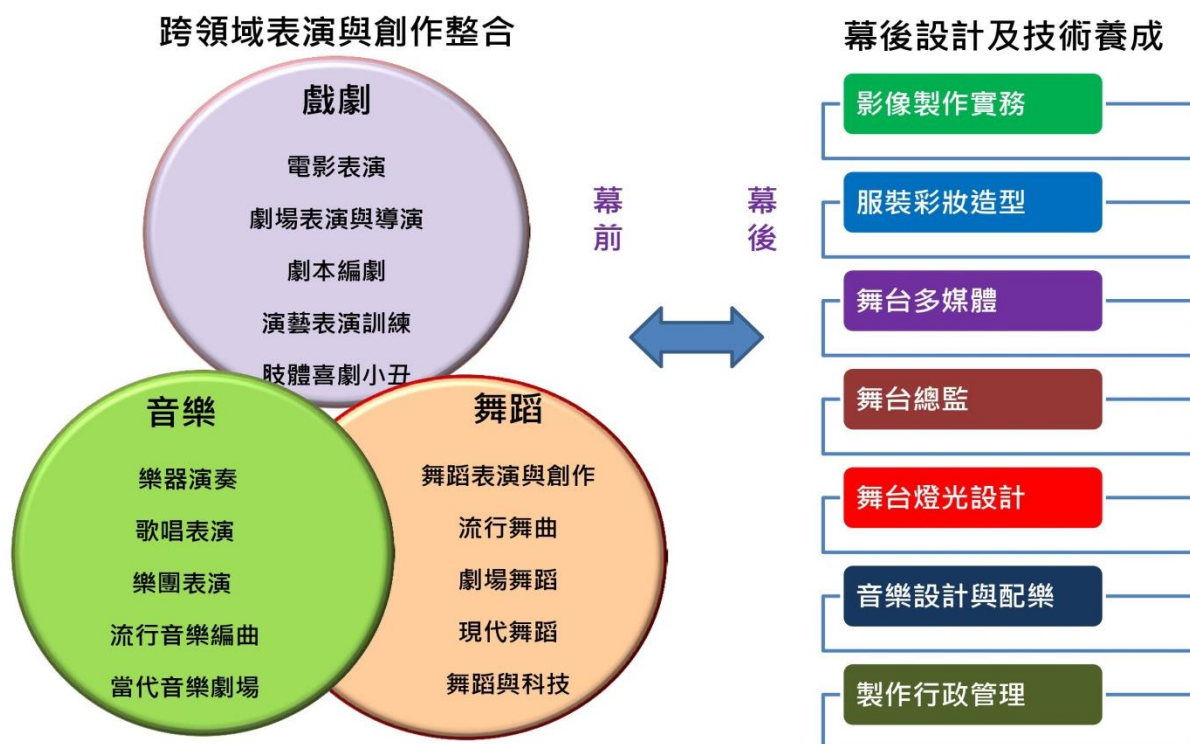


圖 4-1 專業課程主軸規劃

4.1.2 培養學生技能專精的專業與實務課程須占最低畢業學分八分之三以上，其中須包括：(1) 整合專業實務能力的課程，和(2)實作或個案分析至少 8 學分且總計不少於 288 小時（得採計符合學程教育目標之校外實習，惟至多採計 2 學分或可抵 72 小時實作或個案分析）。

本系培養學生技術專業的專業與實務課程，依據 110 學年度應修學分分析表 4-2 所示，學生屆時在畢業時的成績單上，總計專業/實務性課程共 50 學分(以一二年級專業實作課程計算)，實驗/實作性課程共 34 學分(三、四年級創造、整合性課程計算)，共計專業與實務總課程 84 學分(不包括課堂理論性課程)，總計 1548 小時。專業與實務課程占最低畢業學分八分之五點一，超過規範所訂定技能專精的專業與實務課程須占最低畢業學分八分之三以上，符合本規範 4.1.2 之要求。而(1)整合專業實務能力的課程，和(2)實作或個案分析，以「畢業製作」I-II 共 8 學分 12 小時、「專業實務實習」10 學分(至多採計 2 學分或 72 小時)、「演出實務」I-VI 共 18 學分來算，總計 28 學分，612 小時。因此，本系具備適量且具品質的實務課程，以培育本系學生實務能力。

4.1.3 通識課程須與專業領域均衡，並與學程教育目標一致。

本系通識核心 20 學分、通識發展 10 學分，院核心 8 學分，通識核心為國文、英文、英文聽力、世界文明與多元文化、服務教育，及通識發展選修課程，院核心包括跨領域體驗課程、資訊概論與電腦運用、管理學(表演藝術行政)等人文與社會學程，能符合教育目標及專業實務技術所需。本系課程地圖如圖 4-2 所示。

	大一 基礎訓練	大二 專業訓練	大三 應用	四上 畢業	四下 產業
製作課程	演出實務 I	演出實務 II	演出實務 III、VI		
美學課程	表演藝術概論 跨領域體驗課程	跨領域藝術美學 表演藝術心理學 表演與多媒體應用		畢業製作	
戲劇類	表演基礎 I、II 影音基礎 I、II 演員準備與徵選技巧	戲劇表演 I、II 基礎劇本 微電影製作與技術基礎 正音與口條訓練 活動主持訓練	編劇與導演 電影表演 應用劇場 當代小丑與肢體喜劇	表演藝術製作人專題	
舞蹈類	身體基礎 I、II 舞蹈基礎 I、II	Hippop、爵士、拉丁、Locking、Swing、雷鬼 劇場舞蹈 I、II	流行舞蹈街舞 Popping I、II 舞蹈創作 I、II	跨領域舞蹈創作 當代街舞	校外實習
音樂類	音樂基礎 I、II 節奏基礎 I、II 合唱技巧 I、II	歌舞樂團表演 I、II、III 歌唱技巧 I、II、III 音樂劇表演訓練、數位聲響與電子音樂 流行音樂編曲創作 I、II	跨領域音樂劇創作 音樂即興 流行音樂編曲創作 III、VI	音樂設計與配樂	
幕後類	劇場技術基礎 舞台技術實務	舞台設計 燈光技術實務 數位錄音音響工程 整體造型技術實務 I、II 流行文化表演藝術	燈光設計 舞台多媒體設計 電腦輔助設計 服裝設計 I、II 表演藝術與行政管理 特殊化妝造型	畢業設計專題	

圖 4-2 108-110 學年度課程地圖

4.1.4 遠距教學實施說明。

自疫情宣布進入第三級階段，所有課程因應提出遠距教學計畫，並統合課程資訊統一透過 Google Classroom 管理課程訊息及 Google Meet 遠距教學連結，視課程內容採取同步或非同步遠距教學，因是在學期中改採遠距教學，也要求重新評估學期末評量方式是否受到影響。遠距教學實施過程中也透過系務會議和教學研討會分享和檢討各個老師在遠距教學中的經驗和困難(109 學年度所有課程遠距教學計畫，請參閱紙本及附錄檔案)。

4.2 課程規劃與教學須符合產業需求，並能培養學生將所學應用於專業實務的能力。

4.2.1 課程規劃與教學能滿足產業發展的需求。

本系為確保課程與教學須持續滿足產業需求，在制定課程過程中，除了透過課程委員會針對符合產業需求的八大核心能力來制定設計外，更不定期邀請各產業業界代表到校，參與課程審查與諮詢會議，並採用建議，不斷修正課程內容。因此，本系課程規劃與教學確實能滿足產業發展的需求。

本系為讓學生體驗並多方了解實際產業現況，不定期安排各式聯結產業的活動。以 109 學年度為例(108 學年度請參閱紙本及附錄檔案資料)，其執行成果說明如下：

1、專家演講

安排以專題講座的方式，邀請各界專家進行演講，讓學生與老師了解目前與將來之產業趨勢與需求，並以實務經驗分享。

表 4-1 109 學年度專家專題講座

講座日期	演講主題	主講人	承辦教師
109.09.25	<粽邪 2>編劇講座	馬自明	陳慧玲
109.09.28	春禾劇團演出宣傳講座	林佳鋒	陳雪甄
109.11.09	分享從劇場到電影非典型女孩的職涯經驗	陸慧綿	陳雪甄
109.11.16	我與聲音 25 年的關係	周震	余雋江
109.12.24	網紅遊戲直播 Youtuber 的日常	魏巍	余雋江
110.03.09	表藝系台灣表演藝術產業未來就業狀況及人才需求就業講座	陳姿陵	吳維章
110.04.14	朱宗慶大師講座	朱宗慶	葉柏岑

2、業師協同教學

邀請產業專家業師進行協同授課，將業界實務技術融入課程教學中，並藉由實務案例來培養學生應具有之敬業樂業態度。109 學年度業師協同教學資料，如表 4-2 所示。

表 4-2 109 學年度協同教學

任課教師	業界協同教學教師	課程名稱	協同教學週次	經費來源(教資 or 實務增能)
李宗軒	郭靜蓁	HIP HOP 流行舞蹈 I	3	教學資源中心
李宗軒	郭靜蓁	HIP HOP 流行舞蹈 II	3	教學資源中心
陳雪甄	方玠瑜	當代小丑與肢體喜劇	2	教學資源中心
游恩揚	葉雯欣	服裝設計 I	3	教學資源中心
游恩揚	葉雯欣	整體造型技術實務 I	3	教學資源中心

3、校外參訪

校外參訪可擴展學生眼界並提升對表演藝術的熱忱，進而提升學習興趣。本系每學年度會安排學生戶外教學及現場觀摩，並結合課程進度與內涵，以了解業界實際狀況，使同學不致與社會及當前相關產業脫節。

表 4-3 109 學年度校外參訪活動

日期	參觀地點	班級	課程	參訪/學習重點	指導老師
109.10.27	深坑老街	第 39 期海青班	活動主持訓練	主持課程期中考試，讓學生發揮直播主持能力介紹老街美食與歷史	黃奕嘉
110.01.12	碧砂漁港	表藝四乙	畢業製作	拍攝舞蹈作品及平面宣傳素材	李宗軒
110.01.17	台北世貿一館	第 39 期海青班	活動主持訓練	參觀台灣特色的 3C 展，並觀摩各展場主持工作	黃奕嘉
110.04.17	臺灣當代文化實驗場	表藝二甲、二乙	表演與多媒體應用	參訪 C-LAB 生物藝術大展-虛幻生命:混種、轉殖與創生	謝杰樺

4、校內外展演

本系鼓勵並輔導學生在課餘參與各式校內外活動展演，以培養團隊精神，也可藉此訓練同學應用其表演技藝在不同的活動需求上，並透過排練指導該技藝更為精鍊。109 學年度學生參與校內外展演資料，如表 4-7 所示。

表 4-4 109 學年度校內外展演

日期	活動名稱	地點	學生
109.08.25	東南科大台北市商業會產學合作簽約儀式	中正樓 11 樓展演廳	鄧韋良、周秋茹、譚可兒、黃倩婷
109.09.27	109 年深坑中秋晚會	慈聖宮對面廣場	鄧韋良、徐驊均、周秋茹、譚可兒、黃崇俊
109.10.07	東南科大原資中心揭牌儀式	中正樓 11 樓展演廳	徐千、廖全德、林蘭萱、雲唯揚、陳家宏、徐姿惠、余俊和、商庭睿、溫力詩、田恩婷、蔡一弘、方清兒、吳蘊怡、鄧韋良、陳仕霖
109.10.17	109 學年度僑務委員會北區僑生迎新活動	中山樓體育館	陳佩茹、伍慧頤、賴欣誼、黃宣宇、周佳敏、李子喬、朱凱俊
109.10.23	台北市商業會 74 屆商人節表揚大會	國軍英雄館	鄧韋良、溫成義、徐驊均、周秋茹、譚可兒、黃倩婷
109.11.13	泰北高中招生嘉年華	泰北高中禮堂	陳佩茹、伍慧頤、賴欣誼、黃宣宇、周佳敏、李子喬、朱凱俊
109.11.28	菁桐老街童玩節	菁桐老街	鄧韋良、鄺澤東、王穎輝、溫成義、周秋茹、譚可兒、陳淑緣、韓京紋、劉嘉雯
109.12.04	樂乎乎工作坊桃園市政府城市論壇表演	龍華科技大學	徐千、廖全德、黃笙、林蘭萱
109.12.05	產學攜手合作僑生專班成果博覽會	台北火車站多功能展演區	王穎輝、譚可兒、陳淑緣、韓京紋、郭瑋軒、林家鉅、謝燕妮
109.12.07	富邦 USRCSR 銀髮休閒活動	三才靈芝農場	廖奕暘、鄺澤東、王穎輝、溫成義、周秋茹、譚可兒、鄧韋良、劉嘉雯
109.12.07	夯角社電影拍攝	國父紀念館	周佳敏、韓京紋、李泃倪、謝燕妮、胡佩詩、王琬琳、陳淑緣、林宜璇、魏振翰、林家興、陳俊延、陳俊賢、陳致宇、郭瑋軒、林家鉅
109.12.12	FOCA 福爾摩沙馬戲團『奧列的奇幻旅程』巡迴演出 樹林站	新北市樹林演藝中心	蔡咏庭
109.12.25	大安高工進修部歲末聯歡晚會	大安高工禮堂	徐千、廖全德、黃笙、林蘭萱、鄧韋良
109.12.28	台北市商業會歲末感恩晚會	鉅星匯國際宴會廳	鄧韋良、廖奕暘、鄺澤東、王穎輝、溫成義、黎凱傑、周秋茹、譚可兒、黃倩婷、陳淑緣、賴欣誼、韓京紋、陳淑穎、盧佩佩、陳信好
110.01.08~110.01.09	西城故事	東南科技大學 中正 11 樓展演廳	本系大一至大三同學及部份重補修同學
110.02.05	藝起發光 2021 感恩餐會	藝起發光協會	徐姿惠、徐千、吳永嫻、溫力詩
110.03.11	2021 臺北時裝週 Taipei Fashion Week AW21 彩妝設計工作。	台北時裝週	陳潔婷
110.03.20	迎曦女聲 2021 春季音樂會《夜盡天明》	國家演奏廳	盧佩佩
110.04.11	搞市生活節市集嘉年華	圓山花博	陳淑緣、鄺澤東、譚可兒、鄧韋良

日期	活動名稱	地點	學生
110.04.23~24	過度體跨界演社『眾生之礙皆是愛』	西門紅樓二樓劇場	表藝四甲音樂組 15 人
110.05.07	育達科技大學「PRESENT」時尚造型成果展	育達科技大學	謝孟勳
110.05.07~09	過度體跨界演社『墨』	南海劇場	表藝四乙全體 26 人
110.05.10~16	國家文化藝術基金會表演藝術新人新視野創作專案《魔利支天女》	國家兩廳院實驗劇場	莊琇俐、曾詩涵
110.06.16	東境之南影展及頒獎典禮	Youtube 網路線上	本系大一至大三同學及部份重補修同學

5、校內外競賽

本系鼓勵並輔導學生在課餘參加各種校外競賽，以培養團隊精神，並達到交流目的。學生在畢業前歷經校內外競賽之洗禮，除可增加本身的實作能力外，也可藉此與外校同學交流與良性競爭，促使同學更具專業職能，評量自己的技藝程度，加強鍛鍊與積極改善能力。109 學年度學生參與校內外競賽資料，如表 4-8 所示。

表 4-5 109 學年度校內外競賽活動

日期	活動名稱	學生	主辦單位	名次
109.08.18	第三屆音為青春大音聯賽	鄧韋良、黃倩婷、周秋茹、譚可兒、王穎輝、賴相廷、鄭澤東	咪咕音樂	第四名
109.08.30	歐朵盃音樂大賽	曾以鈞	歐朵樂器	鋼琴組第二名
109.09.18	2020 台師大阿勃勒盃歌唱大賽	周秋茹	台師大音樂學院	個人組冠軍
109.09.26	第三屆反毒微電影〈我的時間靜止在你離開的那一刻〉	鍾秀柔	教育部	國際學生評審特別獎
109.09.30	109 年教育部生命教育關懷與推廣微電影競賽	凌匡年	教育部	入圍
109.10.07	109 年僑生鄧麗君金曲歌唱比賽	黃倩婷	僑委會	決賽
109.10.18	【第二屆 Idea, I dare 尋找傳播創客】2020 口罩/疫情影像創作展	凌匡年	中正大學	優選
109.11.06	開南大學第二屆「決戰新聲」歌唱大賽	周秋茹	開南大學學生會	第一名
109.11.08	新北市全國學生舞蹈比賽大專現代舞組	游雯心	新北市政府教育局	第一名
109.11.25	WORLD DISTRIBUTION AWARD 世界影片發行大獎	凌匡年	WORLD DISTRIBUTION AWARD	最佳記錄短片
109.12.19	2020 全國啦啦隊錦標賽 雙人爵士組	張芷寧、劉紫婕	教育部體育署	冠軍
109.12.19	全國啦啦隊錦標賽單人組	張芷寧	中華民國台灣競技啦啦隊協會	亞軍
110.03.07	2021 台灣-卓越盃音樂公開賽	曾以鈞	豐年國際文化事業有限公司	馬林巴木琴組冠軍
110.03.28	109 學年度學生舞蹈比賽 東區大專組 現代舞	游雯心	新北市政府教育局	現代舞/『散』/第一名
110.04.08	College High vol.16 全國制霸街舞高峰會	余俊和、鍾尚容	中華民國街舞運動推廣協會	入選
110.05.01	110 年全國勞工菁英盃歌唱大賽	田恩婷	星旺國際文化有限公司	優勝

日期	活動名稱	學生	主辦單位	名次
110.05.01	交大金 GO 盃歌唱比賽	周秋菘	交大網路電台 goto&Play	亞軍
110.05.07	台北大學北韻盃歌唱大賽	周秋菘、王穎輝	台北大學吉他社	重唱組亞軍
110.05.14	臺師大第十二屆阿勃勒盃歌唱大賽	周秋紅、黃倩婷、譚可兒	臺師大音樂學院	最佳人氣獎
110.05.14	臺師大第十二屆阿勃勒盃歌唱大賽	周秋紅、黃倩婷、譚可兒	臺師大音樂學院	重唱組亞軍

6、演藝製作經紀公司來校甄選

表 4-6 109 學年度演藝製作經紀公司來校甄選

日期	公司名稱	負責教師	甄選事項	成果
109.09.16	費司 FMI 國際經紀公司	陳雪甄	電影〈青春怦然心痛〉演員徵選會	周依傑、鐘秀柔正式簽約
109.09.16	FU 娛樂經紀公司	陳雪甄	中華隊棒球啦啦隊徵選	等待結果中
109.09.23	想飛的魚電影製作公司	陳雪甄	電影〈遊戲人間〉演員徵選	陳律穎、謝孟勳參與演出
109.09.26	趣放娛樂、費司 FMI 國際經紀公司	陳雪甄	電影〈青春怦然心痛〉演員大型徵選會	謝孟勳參與演出
109.11.11	犇角社	葉柏岑	優質平台&導演主創團隊合作新劇	鄭澤東參與演出

4.2.2 學生所參與的實習課程與學程內涵具關聯性

本系課程在大四下規劃有「專業實務實習」課程，為 10 學分必修課程，需完成整個學期(4.5 個月)的實習時數 720 小時，前往與學程內涵相關之業界實習。學生需於實習前向本系的實習委員會提出申請，並填妥相關文件，再依據「東南科技大學學生校外實習辦法」及本系自訂之實習條例來辦理。申請將透過本系實習委員會審核決議，確認為合格安全的實習單位，並符合學程內涵，且有助於學生提升專業應具有之八大核心能力，方可通過申請。此外，依據本校實習辦法，學生實習過程中，指導教師將定期查訪，確認實習內容的符合課程規定，以確認實習課程能符合學程內涵。

本系目前完成專業實務實習課程者為 106、107 學年度入學之學生，其完整之實習資料請參閱評鑑現場展示之紙本資料。以 109 學年度為例，本系教師輔導學生至實習單位實習之資料如下：

表 4-7 109 學年度本系教師輔導學生至實習單位實習

實習單位	實習內容	實習單位	實習內容
TBC 夢想娛樂行銷有限公司	College High 與 OBS 街舞大賽	美成音樂工作室	獨立音樂製作創作
FOCA 福爾摩沙馬戲團	藝術行政	酷手音樂有限公司	音樂演奏教學
唐幼馨瑜珈提斯中心	藝術行政、培訓教師	無限美好文創娛樂有限公司	音樂演出經紀
杉朋娛樂	演藝娛樂	臻宏國際股份有限公司	活動演出
中華民國街舞運動推廣協會	藝術行政、前台接待	樂乎乎工作坊	活動演出
龍華科技大學	舞蹈演出	京叻國際有限公司	音樂演出
A SPACE 注意舞創公司	藝術行政	台北愛樂歌劇坊	服裝管理
IP DANCE SKOOL	藝術行政	盜火劇團	服裝製作與管理
中唱數位娛樂有限公司	行政助理	中和創意國際有限公司	劇場前台接待及票務

表 4-8 109 學年度實際開課清單以及課程與畢業生核心能力關聯表

109 學年度

年級	上下學期	課程名稱	學分數	必/選修	核心能力 1	核心能力 2	核心能力 3	核心能力 4	核心能力 5	核心能力 6	核心能力 7	核心能力 8
1	上	演出實務	3	必修	1	1	1	1	1	1	1	1
1	上	表演藝術概論	2	必修	1	1	1	1	1	1	1	1
1	上	劇場技術基礎	3	必修	1	1	1	1	1	1	1	1
1	上	表演基礎 I	2	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
1	上	影音基礎 I	2	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
1	上	音樂基礎 I	2	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
1	上	節奏基礎 I	2	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
1	上	身體基礎 I	2	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
1	上	舞蹈基礎 I	2	選修	1	1	0	0	0	0	0	0
1	下	演出實務 II	3	必修	1	1	1	1	1	1	1	1
1	下	表演基礎 II	2	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
1	下	影音基礎 II	2	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
1	下	音樂基礎 II	2	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
1	下	節奏基礎 II	2	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
1	下	身體基礎 II	2	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
1	下	舞蹈基礎 II	2	選修	1	1	0	0	0	0	0	0
1	下	舞蹈展演與比賽訓練(深碗)	2	選修	1	1	0	0	0	0	0	0
2	上	演出實務 III	3	必修	1	1	1	1	1	1	1	1
2	上	跨領域藝術美學概論	2	必修	1	1	1	1	1	1	1	1
2	上	基礎劇本	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
2	上	戲劇表演 I	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
2	上	劇場舞蹈 I	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
2	上	流行舞蹈-街舞 HIP HOP	2	選修	1	1	0	0	0	0	0	0
2	上	歌唱技巧 I	2	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
2	上	流行音樂編曲與創作 I	2	選修	1	1	1	1	0	0	0	0
2	上	表演藝術心理學	2	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
2	下	演出實務 IV	3	必修	1	1	1	1	1	1	1	1
2	下	表演與多媒	3	必修	1	1	1	1	1	0	0	0

年級	上下學期	課程名稱	學分數	必/選修	核心能力 1	核心能力 2	核心能力 3	核心能力 4	核心能力 5	核心能力 6	核心能力 7	核心能力 8
		體應用										
2	下	廣告與微電影製作	3	選修	1	1	1	1	1	0	0	0
2	下	劇場舞蹈Ⅱ	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
2	下	歌唱技巧Ⅱ	2	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
2	下	流行音樂編曲與創作Ⅱ	2	選修	1	1	1	0	0	0	0	0
2	下	燈光技術實務	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	0
3	上	演出實務Ⅴ	3	必修	1	1	1	1	1	1	1	1
3	上	導演與編劇	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
3	上	舞蹈創作Ⅰ	2	選修	1	1	1	1	1	1	0	0
3	上	流行舞蹈-街舞 Popping	2	選修	1	1	0	0	0	0	0	0
3	上	歌舞樂團表演Ⅲ	2	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
3	上	流行音樂編曲與創作Ⅱ	2	選修	1	1	1	0	0	0	0	0
3	下	演出實務Ⅵ	3	必修	1	1	1	1	1	1	1	1
3	下	當代小丑與肢體喜劇	3	選修	1	1	1	1	0	1	1	0
3	下	舞蹈創作Ⅱ	3	選修	1	1	1	1	1	1	0	0
3	下	流行音樂編曲與創作Ⅳ	2	選修	1	1	1	0	0	0	0	0
3	下	服裝設計Ⅰ	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	0
3	下	燈光設計	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	0
3	下	校外展演實務(深碗)	2	選修	1	1	1	1	1	0	0	1
4	上	畢業製作Ⅰ	4	必修	1	1	1	1	1	1	1	1
4	上	當代街舞Ⅰ	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
4	上	跨領域音樂創作Ⅰ	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
4	上	音樂設計與配樂Ⅰ	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
4	上	畢業設計專題Ⅰ	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
4	下	畢業製作Ⅱ	4	必修	1	1	1	1	1	1	1	1
4	下	職涯能力輔導	1	必修	1	1	1	1	1	1	1	1
4	下	當代街舞Ⅱ	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	1

年級	上下學期	課程名稱	學分數	必/選修	核心能力 1	核心能力 2	核心能力 3	核心能力 4	核心能力 5	核心能力 6	核心能力 7	核心能力 8
4	下	音樂設計與配樂 II	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
4	下	畢業設計專題 II	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	1
4	下	電腦輔助設計	3	選修	1	1	1	1	1	1	1	1

表 4-9 109 學年度整合性專題製作課程(Capstone)之課程大綱

109 學年度(上學期)

課程名稱	畢業製作 I			授課教師	李宗軒		
學分數/授課小時數	4/6	必/選修	必	開課年級	四年乙班		
先修課程	名作排演、演出製作						
教科書	無						
單元主題							
1.課程內容、上課規則、評分辦法介紹說明 2.作品編排討論 3.作品編排討論 4.舞蹈排練 I 5.舞蹈排練 I 6.舞蹈排練 II 7.舞蹈排練 II 8.舞蹈排練 II 9.期中考 展演舞碼甄選 10.展演舞蹈排練 I 11.展演舞蹈排練 I 12.展演舞蹈排練 I 13.展演舞蹈排練 II 14.展演舞蹈排練 II 15.展演舞蹈排練 II 16.總彩排 17.展演 期末考 18.演出總檢討							
勾選對應之畢業生核心能力							
核心能力 1	核心能力 2	核心能力 3	核心能力 4	核心能力 5	核心能力 6	核心能力 7	核心能力 8
■	■	■	■	■	■	■	■
評量方式： <input type="checkbox"/> 小考 <input type="checkbox"/> 期中考 <input type="checkbox"/> 期末考 <input type="checkbox"/> 作業 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 口頭報告 <input checked="" type="checkbox"/> 實作成品 <input type="checkbox"/> 口試 <input checked="" type="checkbox"/> 其他，請說明：平時工作表現							

109 學年度(下學期)

課程名稱	畢業製作 I			授課教師	李宗軒		
學分數/授課小時數	4/6	必/選修	必	開課年級	四年乙班		
先修課程	名作排演、演出製作						
教科書	無						

課程名稱	畢業製作 I			授課教師	李宗軒		
學分數/授課小時數	4/6	必/選修	必	開課年級	四年乙班		
先修課程	名作排演、演出製作						
教科書	無						
單元主題							
1. 課程內容、上課規則、評分辦法介紹說明 2. 排練 3. 排練 4. 舞蹈排練 I & 創作暨製作會議 5. 舞蹈排練 II 6. 進度驗收 7. 舞蹈排練 III 8. 展演舞蹈 I 9. 展演舞蹈排練 II 10. 校內裝台 11. 校內模擬劇場週 12. 劇場週 13. 結案報告討論 14. 結案報告進度報告 15. 總報告							
勾選對應之畢業生核心能力							
核心能力 1	核心能力 2	核心能力 3	核心能力 4	核心能力 5	核心能力 6	核心能力 7	核心能力 8
■	■	■	■	■	■	■	■
評量方式： <input type="checkbox"/> 小考 <input type="checkbox"/> 期中考 <input type="checkbox"/> 期末考 <input type="checkbox"/> 作業 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 口頭報告 <input checked="" type="checkbox"/> 實作成品 <input type="checkbox"/> 口試 <input checked="" type="checkbox"/> 其他，請說明：平時工作表現							

108 學年度(上學期)

課程名稱	畢業製作 I			授課教師	陳雪甄、張景翔		
學分數/授課小時數	4/6	必/選修	必	學分數/授課小時數	4/6		
先修課程	名作排演、演出與製作實務						
教科書	無						
單元主題							
1. 製作說明大會/分組計劃報告 2. 創作暨製作會議一/分組工作及排 3. 創作暨製作會議二/分組工作及排練 4. 創作暨製作會議三分組工作及排練 5. 技術協調會議 6. 創作暨製作會議四/分組工作及排練 7. 創作暨製作會議五/分組工作及排練 8. 創作暨製作會議六/分組工作及排練 9. 創作暨製作會議七/分組工作及排練 10. 整排一 11. 創作暨製作會議八/分組工作及排練 12. 創作暨製作會議九/分組工作及排練 13. 整排二 14. 創作暨製作會議十/分組工作及排練							

課程名稱	畢業製作 I			授課教師	陳雪甄、張景翔		
學分數/授課 小時數	4/6	必/選修	必	學分數/授課 小時數	4/6		
先修課程	名作排演、演出與製作實務						
教科書	無						
單元主題							
15.創作暨製作會議十一/分組工作及排練 16.技術彩排一 17.開放整排/看排會議 18.全體檢討會議							
勾選對應之畢業生核心能力							
核心能力 1	核心能力 2	核心能力 3	核心能力 4	核心能力 5	核心能力 6	核心能力 7	核心能力 8
■	■	■	■	■	■	■	■
評量方式： <input type="checkbox"/> 小考 <input type="checkbox"/> 期中考 <input type="checkbox"/> 期末考 <input type="checkbox"/> 作業 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 口頭報告 <input checked="" type="checkbox"/> 實作成品 <input type="checkbox"/> 口試 <input checked="" type="checkbox"/> 其他，請說明：平時工作表現							

108 學年度(下學期)

課程名稱	畢業製作 II			授課教師	陳雪甄、張景翔		
學分數/授課 小時數	4/6	必/選修	必	學分數/授課 小時數	4/6		
先修課程	名作排演、演出與製作實務						
教科書	無						
單元主題							
1.製作會議/技術會議/分組工作及排練 2.舞台會議/設計會議/音樂會議/分組工作及排練 3.整排三 4.故事工廠林佳鋒老師協同教學- 演出製作經營經驗討論分享 5.設計會議/音樂會議/分幕彩排 6.技排二 7.整排四 8.總彩排一 9.總彩排二 10.校內模擬劇場周 11.正式演出劇場周(7個整天的場地裝台及正式演出) 12.分組結案檢討會議 13.畢業製作總結會議							
勾選對應之畢業生核心能力							
核心能力 1	核心能力 2	核心能力 3	核心能力 4	核心能力 5	核心能力 6	核心能力 7	核心能力 8
■	■	■	■	■	■	■	■
評量方式： <input type="checkbox"/> 小考 <input type="checkbox"/> 期中考 <input type="checkbox"/> 期末考 <input type="checkbox"/> 作業 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 口頭報告 <input checked="" type="checkbox"/> 實作成品 <input type="checkbox"/> 口試 <input checked="" type="checkbox"/> 其他，請說明：平時工作表現							

107 學年度(上學期)

課程名稱	畢業製作 I			授課教師	陳雪甄、張景翔		
學分數/授課小時數	3/6	必/選修	必	學分數/授課小時數	3/6		
先修課程	名作排演、演出與製作實務						
教科書	無						
單元主題							
1.製作說明大會/ 專業分組 2.創作暨製作會議/ 讀本 3.創作暨製作會議/ 選角 4.創作暨製作會議/第一幕看排 5.技術協調會議 6.創作暨製作會議/第二幕看排 7.創作暨製作會議/第三幕看排 8.創作暨製作會議/第四幕看排 9.創作暨製作會議/第五幕看排 10.整排一 11.創作暨製作會議/看排 12.創作暨製作會議/看排 13.整排二 14.技術彩排 15.整排三 16.元旦假期停課 17.開放整排 18.全體檢討會議							
勾選對應之畢業生核心能力							
核心能力 1	核心能力 2	核心能力 3	核心能力 4	核心能力 5	核心能力 6	核心能力 7	核心能力 8
■	■	■	■	■	■	■	■
評量方式： <input type="checkbox"/> 小考 <input type="checkbox"/> 期中考 <input type="checkbox"/> 期末考 <input type="checkbox"/> 作業 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 口頭報告 <input checked="" type="checkbox"/> 實作成品 <input type="checkbox"/> 口試 <input checked="" type="checkbox"/> 其他，請說明：平時工作表現							

107 學年度(下學期)

課程名稱	畢業製作 II			授課教師	陳雪甄、張景翔		
學分數/授課小時數	3/6	必/選修	必	學分數/授課小時數	3/6		
先修課程	名作排演、演出與製作實務						
教科書	無						
單元主題							
1.技術整排 2.整排一 3.技術整排 4.整排二 5.技術整排 6.整排三 7.技術彩排暨技術會議 8.總彩排暨進場前會議 9.正式演出劇場周 10.整復清理及結案準備 11.分組檢討結案報告一 12.分組檢討結案報告二							

課程名稱	畢業製作 II			授課教師	陳雪甄、張景翔		
學分數/授課小時數	3/6	必/選修	必	學分數/授課小時數	3/6		
先修課程	名作排演、演出與製作實務						
教科書	無						
單元主題							
勾選對應之畢業生核心能力							
核心能力 1	核心能力 2	核心能力 3	核心能力 4	核心能力 5	核心能力 6	核心能力 7	核心能力 8
■	■	■	■	■	■	■	■
評量方式：							
<input type="checkbox"/> 小考 <input type="checkbox"/> 期中考 <input type="checkbox"/> 期末考 <input type="checkbox"/> 作業 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 口頭報告 <input checked="" type="checkbox"/> 實作成品 <input type="checkbox"/> 口試 <input checked="" type="checkbox"/> 其他，請說明：平時工作表現							

表 4-10 109 學年度整合性專題製作課程(Capstone)確認清單

學校名稱：東南科技大學

系名稱：表演藝術系

申請規範：GTAC

Capstone 課程名稱：畢業製作(甲班戲劇組)

授課教師：陳雪甄

#	項目	填寫佐證
1	須是必修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 目前還是選修； 預計哪一年改必修：
2	一門課或是多門課	<input checked="" type="checkbox"/> 一門課 <input type="checkbox"/> 多門課，請說明幾門： 門 (若為多門課，請每門 Capstone 課程都填寫此確認清單，或是一門課，但不同老師開不同班不同主題，則每班都要 填寫此確認清單)
3	開課時間	<input type="checkbox"/> 三年級上 <input type="checkbox"/> 三年級下 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級上 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級下 <input type="checkbox"/> 每年或每學期都開，三、四年級學生可自由選擇，畢業前修過即可
4	不可為實習課程，須為一新設課程或由現有課程調整，且須是單一獨立課程，每週課堂會面(課堂會面或會議討論)2-3學時(一堂課=1學時)，學生還利用課餘工作	<input type="checkbox"/> 新設，獨立課程 <input checked="" type="checkbox"/> 現有課程調整，獨立課程 <input type="checkbox"/> 現有畢業設計調整，獨立課程 <input type="checkbox"/> 非獨立課程，而是現有其他課程中一部分視為 Capstone <input type="checkbox"/> 現有企業實習課程 課程時間： <input type="checkbox"/> 少於一個學期，請說明周數： 周 <input type="checkbox"/> 一個學期 <input checked="" type="checkbox"/> 二個學期 <input type="checkbox"/> 三個學期 學分數： 8學分 課堂學時(課堂會面或會議討論)：6學時/每週 學生課外動手做時間(約)：6-9學時/每週
5	學生嘗試解決的問題	問題來源(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 教師 <input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 企業 問題數量

#	項目	填寫佐證		
		<input type="checkbox"/> 同一題目；題目名稱： <input checked="" type="checkbox"/> 多重題目： 這些題目屬相同或類似領域？ <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 問題必須具備以下性質才可		
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> EAC、CAC、AAC、AAC-SPD、DAC <input type="checkbox"/> 複雜且整合性問題 (Complex Problem) - 需較深的知識才可解決的問題。 - 問題本身是多面向的，或在技術、專業與其他層面上相互衝突的。 - 是一個實際的問題，沒有顯而易見的解決方法。 - 需創新應用專業基本原則及實務上最新研究成果才可解決的問題。 - 需考慮現實環境的多方限制，如人力、成本、設備、材料、資訊及技術等。 - 問題本身可能對社會及環境有廣而遠的影響。 </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> TAC、TAC-AD、GTAC、GTAC-AD <input type="checkbox"/> 廣義、實務技術問題 (Broadly-defined Problem) - 需專業知識才可以解決的問題，同時強調既有技術的應用。 - 問題本身是多面向的，或具備潛在技術、專業與其他層面上相互衝突的。 - 是一個常見的問題，且運用一般既有的分析技術可以解決的問題。 - 需考慮現實環境的特定限制，如人力、成本、設備、材料、資訊及技術等。 - 問題本身或許較單純，但也可能對社會及環境有廣而遠的影響。 </td> </tr> </table>	EAC、CAC、AAC、AAC-SPD、DAC <input type="checkbox"/> 複雜且整合性問題 (Complex Problem) - 需較深的知識才可解決的問題。 - 問題本身是多面向的，或在技術、專業與其他層面上相互衝突的。 - 是一個實際的問題，沒有顯而易見的解決方法。 - 需創新應用專業基本原則及實務上最新研究成果才可解決的問題。 - 需考慮現實環境的多方限制，如人力、成本、設備、材料、資訊及技術等。 - 問題本身可能對社會及環境有廣而遠的影響。	TAC、TAC-AD、GTAC、GTAC-AD <input type="checkbox"/> 廣義、實務技術問題 (Broadly-defined Problem) - 需專業知識才可以解決的問題，同時強調既有技術的應用。 - 問題本身是多面向的，或具備潛在技術、專業與其他層面上相互衝突的。 - 是一個常見的問題，且運用一般既有的分析技術可以解決的問題。 - 需考慮現實環境的特定限制，如人力、成本、設備、材料、資訊及技術等。 - 問題本身或許較單純，但也可能對社會及環境有廣而遠的影響。
EAC、CAC、AAC、AAC-SPD、DAC <input type="checkbox"/> 複雜且整合性問題 (Complex Problem) - 需較深的知識才可解決的問題。 - 問題本身是多面向的，或在技術、專業與其他層面上相互衝突的。 - 是一個實際的問題，沒有顯而易見的解決方法。 - 需創新應用專業基本原則及實務上最新研究成果才可解決的問題。 - 需考慮現實環境的多方限制，如人力、成本、設備、材料、資訊及技術等。 - 問題本身可能對社會及環境有廣而遠的影響。	TAC、TAC-AD、GTAC、GTAC-AD <input type="checkbox"/> 廣義、實務技術問題 (Broadly-defined Problem) - 需專業知識才可以解決的問題，同時強調既有技術的應用。 - 問題本身是多面向的，或具備潛在技術、專業與其他層面上相互衝突的。 - 是一個常見的問題，且運用一般既有的分析技術可以解決的問題。 - 需考慮現實環境的特定限制，如人力、成本、設備、材料、資訊及技術等。 - 問題本身或許較單純，但也可能對社會及環境有廣而遠的影響。			
6	須具備整合性	Capstone 整合哪幾門課/開授學期（須約 5 門必修課）： 全體必修課程： 1. 劇場技術基礎/ 一下 2. 名作排演 I / 二上 3. 演出製作 I / 二下 4. 演出製作 II / 三上 以下為分組必修課程(依每學年畢業製作類型調整開課): 1. 畢業設計專題 I、II / 四上、四下 2. 音樂設計與配樂 I、II / 四上、四下 3. 電腦輔助設計 / 四下		
7	對應全部或多數畢業生核心能力	系的畢業生核心能力項數： 8 項 Capstone 課程對應項數： 8 項 若有沒對應到的，是哪幾項？(例如第 5、6 項): 若 Capstone 課程沒能對應全部核心能力，系提供哪種方式評量沒有對應到的核心能力？ <input type="checkbox"/> 由對應此等核心能力的課程之學生成績分析 <input type="checkbox"/> 其他方式，請說明：		
8	具備團隊合作（非個人參與）、動手做（教師少授課多指導）性質	學生團隊人數（可複選）： <input type="checkbox"/> 一人 <input type="checkbox"/> 二人 <input type="checkbox"/> 三~五人（含五人） <input checked="" type="checkbox"/> 五人以上		
9	運用 Capstone 課程檢視畢業生核心能力達成度	<input type="checkbox"/> 有學生 <u>團隊</u> 成績分析 <input checked="" type="checkbox"/> 有 <u>全班</u> 成績分析 <input type="checkbox"/> 有 <u>個人</u> 成績分析（以上可複選） <input checked="" type="checkbox"/> 已用評量尺規（Rubrics）對核心能力做細緻評量 <input type="checkbox"/> 未用評量尺規（Rubrics）對核心能力做細緻評量 學生成果有（可複選）： <input checked="" type="checkbox"/> 實作成果作品 <input type="checkbox"/> 成果報告書		

#	項目	填寫佐證
		<input checked="" type="checkbox"/> 口頭報告(含PPT) <input type="checkbox"/> 競賽,請說明為校內或校外競賽: <input type="checkbox"/> 其他,請說明:
10	教師要反思,改善教學;系用以調整課程設置及培養方案	<input checked="" type="checkbox"/> 教師有撰寫課程分析及反思表 <input checked="" type="checkbox"/> 系有將畢業生核心能力達成度分析送課程或相關委員會及諮詢委員會討論

學校名稱：東南科技大學

系名稱：表演藝術系

申請規範：GTAC

Capstone 課程名稱：畢業製作(甲班音樂組)

授課教師：陳雪甄

#	項目	填寫佐證
1	須是必修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 目前還是選修；預計哪一年改必修：
2	一門課或是多門課	<input checked="" type="checkbox"/> 一門課 <input type="checkbox"/> 多門課,請說明幾門: 門 (若為多門課,請每門 Capstone 課程都填寫此確認清單,或是一門課,但不同老師開不同班不同主題,則每班都要填寫此確認清單)
3	開課時間	<input type="checkbox"/> 三年級上 <input type="checkbox"/> 三年級下 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級上 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級下 <input type="checkbox"/> 每年或每學期都開,三、四年級學生可自由選擇,畢業前修過即可
4	不可為實習課程,須為一新設課程或由現有課程調整,且須是單一獨立課程,每週課堂會面(課堂會面或會議討論)2-3學時(一堂課=1學時),學生還利用課餘工作	<input type="checkbox"/> 新設,獨立課程 <input checked="" type="checkbox"/> 現有課程調整,獨立課程 <input type="checkbox"/> 現有畢業設計調整,獨立課程 <input type="checkbox"/> 非獨立課程,而是現有其他課程中一部分視為 Capstone <input type="checkbox"/> 現有企業實習課程 課程時間: <input type="checkbox"/> 少於一個學期,請說明周數: 周 <input type="checkbox"/> 一個學期 <input checked="" type="checkbox"/> 二個學期 <input type="checkbox"/> 三個學期 學分數: 8學分 課堂學時(課堂會面或會議討論):6學時/每週 學生課外動手做時間(約): 6-9學時/每週
5	學生嘗試解決的問題	問題來源(可複選): <input checked="" type="checkbox"/> 教師 <input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 企業 問題數量 <input type="checkbox"/> 同一題目;題目名稱: <input checked="" type="checkbox"/> 多重題目: 這些題目屬相同或類似領域? <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 問題必須具備以下性質才可 EAC、CAC、AAC、AAC-SPD、DAC EAC、CAC、AAC、AAC-SPD、DAC

#	項目	填寫佐證
		<input type="checkbox"/> 複雜且整合性問題 (Complex Problem) - 需較深的知識才可解決的問題。 - 問題本身是多面向的，或在技術、專業與其他層面上相互衝突的。 - 是一個實際的問題，沒有顯而易見的解決方法。 - 需創新應用專業基本原則及實務上最新研究成果才可解決的問題。 - 需考慮現實環境的多方限制，如人力、成本、設備、材料、資訊及技術等。 - 問題本身可能對社會及環境有廣而遠的影響。
		<input type="checkbox"/> 複雜且整合性問題 (Complex Problem) - 需較深的知識才可解決的問題。 - 問題本身是多面向的，或在技術、專業與其他層面上相互衝突的。 - 是一個實際的問題，沒有顯而易見的解決方法。 - 需創新應用專業基本原則及實務上最新研究成果才可解決的問題。 - 需考慮現實環境的多方限制，如人力、成本、設備、材料、資訊及技術等。 - 問題本身可能對社會及環境有廣而遠的影響。
6	須具備整合性	Capstone 整合哪幾門課/開授學期(須約 5 門必修課)： 全體必修課程： 1. 劇場技術基礎/ 一下 2. 名作排演 I / 二上 3. 演出製作 I / 二下 4. 演出製作 II / 三上 以下為分組必修課程(依每學年畢業製作類型調整開課)： 1. 畢業設計專題 I、II / 四上、四下 2. 音樂設計與配樂 I、II / 四上、四下 3. 電腦輔助設計 / 四下
7	對應全部或多數畢業生核心能力	系的畢業生核心能力項數： 8 項 Capstone 課程對應項數： 8 項 若有沒對應到的，是哪幾項?(例如第 5、6 項)： 若 Capstone 課程沒能對應全部核心能力，系提供哪種方式評量沒有對應到的核心能力? <input type="checkbox"/> 由對應此等核心能力的課程之學生成績分析 <input type="checkbox"/> 其他方式，請說明：
8	具備團隊合作(非個人參與)、動手做(教師少授課多指導)性質	學生團隊人數(可複選)： <input type="checkbox"/> 一人 <input type="checkbox"/> 二人 <input type="checkbox"/> 三~五人(含五人) <input checked="" type="checkbox"/> 五人以上
9	運用 Capstone 課程檢視畢業生核心能力達成度	<input type="checkbox"/> 有學生 <u>團隊</u> 成績分析 <input checked="" type="checkbox"/> 有 <u>全班</u> 成績分析 <input type="checkbox"/> 有 <u>個人</u> 成績分析 (以上可複選) <input checked="" type="checkbox"/> 已用評量尺規(Rubrics)對核心能力做細緻評量 <input type="checkbox"/> 未用評量尺規(Rubrics)對核心能力做細緻評量 學生成果有(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 實作成果作品 <input type="checkbox"/> 成果報告書 <input checked="" type="checkbox"/> 口頭報告(含 PPT) <input type="checkbox"/> 競賽，請說明為校內或校外競賽： <input type="checkbox"/> 其他，請說明：
10	教師要反思，改善教學；系用以調整課程設置及培養方案	<input checked="" type="checkbox"/> 教師有撰寫課程分析及反思表 <input checked="" type="checkbox"/> 系有將畢業生核心能力達成度分析送課程或相關委員會及諮詢委員會討論

學校名稱：東南科技大學

系名稱：表演藝術系

申請規範：GTAC

Capstone 課程名稱：畢業製作(乙班舞蹈組)

授課教師：李宗軒

#	項目	填寫佐證
1	須是必修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 目前還是選修；預計哪一年改必修：
2	一門課或是多門課	<input checked="" type="checkbox"/> 一門課 <input type="checkbox"/> 多門課，請說明幾門： 門 (若為多門課，請每門 Capstone 課程都填寫此確認清單，或是一門課，但不同老師開不同班不同主題，則每班都要填寫此確認清單)
3	開課時間	<input type="checkbox"/> 三年級上 <input type="checkbox"/> 三年級下 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級上 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級下 <input type="checkbox"/> 每年或每學期都開，三、四年級學生可自由選擇，畢業前修過即可
4	不可為實習課程，須為一新設課程或由現有課程調整，且須是單一獨立課程，每週課堂會面(課堂會面或會議討論) 2-3 學時(一堂課=1 學時)，學生還利用課餘工作	<input type="checkbox"/> 新設，獨立課程 <input checked="" type="checkbox"/> 現有課程調整，獨立課程 <input type="checkbox"/> 現有畢業設計調整，獨立課程 <input type="checkbox"/> 非獨立課程，而是現有其他課程中一部分視為 Capstone <input type="checkbox"/> 現有企業實習課程
		課程時間： <input type="checkbox"/> 少於一個學期，請說明周數： 周 <input type="checkbox"/> 一個學期 <input checked="" type="checkbox"/> 二個學期 <input type="checkbox"/> 三個學期
		學分數： 8 學分
		課堂學時(課堂會面或會議討論)：6 學時/每週 學生課外動手做時間(約)： 6-9 學時/每週
5	學生嘗試解決的問題	問題來源(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 教師 <input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 企業
		問題數量 <input type="checkbox"/> 同一題目；題目名稱： <input checked="" type="checkbox"/> 多重題目： 這些題目屬相同或類似領域? <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
		問題必須具備以下性質才可
		EAC、CAC、AAC、AAC-SPD、DAC <input type="checkbox"/> 複雜且整合性問題 (Complex Problem) - 需較深的知識才可解決的問題。 - 問題本身是多面向的，或在技術、專業與其他層面上相互衝突的。 - 是一個實際的問題，沒有顯而易見的解決方法。 - 需創新應用專業基本原則及實務上最新研究成果才可解決的問題。 - 需考慮現實環境的多方限制，如人力、成本、設備、材料、資訊及技

#	項目	填寫佐證
		術等。 - 問題本身可能對社會及環境有廣而遠的影響。 - 問題本身或許較單純，但也可能對社會及環境有廣而遠的影響。
6	須具備整合性	Capstone 整合哪幾門課/開授學期（須約 5 門必修課）： 全體必修課程： 1. 劇場技術基礎/ 一下 2. 名作排演 I / 二上 3. 演出製作 I / 二下 4. 演出製作 II / 三上 以下為分組必修課程(依每學年畢業製作類型調整開課)： 1. 畢業設計專題 I、II / 四上、四下 2. 當代街舞 I、II / 四上、四下 3. 電腦輔助設計 / 四下
7	對應全部或多數畢業生核心能力	系的畢業生核心能力項數：8 項 Capstone 課程對應項數：8 項 若有沒對應到的，是哪幾項？(例如第 5、6 項)： 若 Capstone 課程沒能對應全部核心能力，系提供哪種方式評量沒有對應到的核心能力？ <input type="checkbox"/> 由對應此等核心能力的課程之學生成績分析 <input type="checkbox"/> 其他方式，請說明：
8	具備團隊合作(非個人參與)、動手做(教師少授課多指導)性質	學生團隊人數(可複選)： <input type="checkbox"/> 一人 <input type="checkbox"/> 二人 <input type="checkbox"/> 三~五人(含五人) <input checked="" type="checkbox"/> 五人以上
9	運用 Capstone 課程檢視畢業生核心能力達成度	<input type="checkbox"/> 有學生 <u>團隊</u> 成績分析 <input checked="" type="checkbox"/> 有 <u>全班</u> 成績分析 <input type="checkbox"/> 有 <u>個人</u> 成績分析 (以上可複選) <input checked="" type="checkbox"/> 已用評量尺規(Rubrics)對核心能力做細緻評量 <input type="checkbox"/> 未用評量尺規(Rubrics)對核心能力做細緻評量 學生成果有(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 實作成果作品 <input type="checkbox"/> 成果報告書 <input checked="" type="checkbox"/> 口頭報告(含 PPT) <input type="checkbox"/> 競賽，請說明為校內或校外競賽： <input type="checkbox"/> 其他，請說明：
10	教師要反思，改善教學；系用以調整課程設置及培養方案	<input checked="" type="checkbox"/> 教師有撰寫課程分析及反思表 <input checked="" type="checkbox"/> 系有將畢業生核心能力達成度分析送課程或相關委員會及諮詢委員會討論

表 4-11 109 學年度必修課程分析及反思表

109 學年度上學期

A. 必修課程

序號	課程名稱	必修/選修	授課教師	開課年級	學分數			授課小時數	對應核心能力								修課人數	評量方式 □小考□期中考□期末考□作業 □書面報告□口頭報告□口試□實作成品 □其他	平均成績	及格率 (%)		
					總學分數	數學及基礎科學	工程專業與實務 專業/實驗/實作		核心能力 1	核心能力 2	核心能力 3	核心能力 4	核心能力 5	核心能力 6	核心能力 7	核心能力 8						
1	演出實務 I	必修	吳維章	1	3	0	0	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	61	■期中考■期末考■作業■其他:出缺席 50% 平時考 20%	68	80.3
	<p>本課程之目的：引領三個年級全體學生，共同製作演出學期大型系上展演。從設計、執行，到參加排練一手包辦，演出實務帶領學生認識一個正式劇場演出如何從無到有的專業流程。1.學生學習成效：老師透過明確的分工內容，及按步就班的工作流程說明及貼身帶領，表導演組學生在過程中了解自身的潛力與限制，學生開始學習面對問題而非一味抱怨，並嘗試在解決問題的過程中尋找定位及價值，在學習成效上有很大的進展。2.核心能力檢討：本課程為整合性專題課程，綜觀整體課程的執行，皆有符合八大核心能力的要求。唯核心能力七追求卓越與永續學習的能力需被留意加強，因有少部分學生無法適應大量且必要的排練時間，也因打工時間被壓縮而失去持續精進的興趣，因此教師需檢討未來應如何加強輔導這類學生的學習觀念。演出實務使學生能更認識彼此，打破各個年級會互相較陌生的過往，因有這樣的規劃，讓學生能更彼此認識，不管是學長姐或學弟妹，互相學習彼此好與壞的地方共同成長。</p>																					
2	演出實務 III	必修	張景翔	2	3	0	0	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	54	■期中考■期末考■其他:出缺席 30%	68	81%
	<p>劇場設計是科學與美學的結合，此課程目標在於建立劇場美學呈現的實務理論基礎，訓練劇場美學語彙分析問題與規劃執行能力、善用劇場技術原理與規劃能力，進而具備有效溝通與團隊合作能力，學生修業課程積極度反映實務課程優於理論課程。課程安排以實務課程驗證思維理論相輔助，提升及時的學習成效、並激發學生自主思考和美學體系建立。1.學生學習成效：本課程以系上學期製作《西城故事》幕後工作為主題，帶領同學從舞台設計、舞台技術規劃與執行、燈光設計、燈光技術規劃與執行、音響技術統籌、舞台監督等職位，從前期發想、會議討論、設計圖稿繪製、執行圖表建立，到實際舞台布景製作、燈光設備認識與實際架設方法訓練，進而延展到舞台與燈光設計層面：從演出主題和情境發想舞台畫面，並運用所學付諸於舞台上實現。幕後組員大部分組成為大一學生，雖然學習進程較慢，但相信在往後的班級或系規模的展演工作中更能展現自我專長並慢慢能兼顧其他組別之進展。2.核心能力檢討：由於是技術層面較著重的幕後課程，在核心能力六到八較為不足，分別是具備專業倫理及社會責任、追求卓越與永續學習能力及融入國際與多元文化能力，在未來課程安排上會多運用討論和文章影片多導入該方面學習成長，並建立幕後專長同學在表演中扮演重要角色的自信心。</p>																					
3	演出實務 III	必	游恩揚	2	3	0	0	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32	■作業■其他:出缺席 30% 平時表現 30% 期末報告 40%	71.3	84.3%

序號	課程名稱	必修/選修	授課教師	開課年級	學分數			授課小時數	對應核心能力								修課人數	評量方式 □小考□期中考□期末考□作業 □書面報告□口頭報告□口試□實作成品 □其他	平均成績	及格率(%)	
					總學分數	數學及基礎科學	工程專業與實務		核心能力1	核心能力2	核心能力3	核心能力4	核心能力5	核心能力6	核心能力7	核心能力8					
		修																			
	<p>本課程之目的：劇場設計是結合所有視覺藝術美學的組成，期待透過此課程養成劇場美學呈現及展演劇場行政管理的實務能力。1.學生學習成效：訓練學生劇場服裝造型設計與劇場行政管理之能力，面對處理問題與規劃執行，學生從課程中具備有效溝通與團隊合作能力。2.核心能力檢討：課程為展演整合的能力培訓課程，符合八大核心能力之培訓期待。但於核心能力四及核心能力五之分析問題與團隊溝通合作之行動力，於課程中可以帶領更細微分析展演實踐時所遇問題，透過事件檢討環節強化培養核心能力四及核心能力五之期待，已達學生皆有分析、執行、溝通能力目標。</p>																				
	演出實務V	必修	陳雪甄	3	3	0	0	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	43	■期中考■期末考■其他:出缺席 40%	79.7	87.5%
4	<p>本課程之目的：引領三個年級全體學生，製作演出學期大型系上展演。從設計、執行、到參配排練，實務帶領學生認識一個正式劇場演出如何從無到有的專業流程。1.學生學習成效：老師透過明確的分工內容，及按步就班的工作流程說明及貼身帶領，表導演組學生在過程中了解自身的潛力與限制，學生開始學習面對問題而非一味抱怨，並嘗試在解決問題的過程中尋找定位及價值，在學習成效上有很大的進展。2.核心能力檢討：本課程為整合性專題課程，綜觀整體課程的執行，皆有符合八大核心能力的要求。唯核心能力七追求卓越與永續學習的能力需被留意加強，因有少部分學生無法適應大量且必要的排練時間，也因打工時間被壓縮而失去持續精進的興趣，因此教師需檢討未來應如何加強輔導這類學生的學習觀念。</p>																				
	演出實務V	必修	余雋江	3	3	0	0	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	43	■作業 30%■其他:出缺席 40% 期末報告 30%	85	97%
5	<p>本課程是透過以西城故事舞台劇的實務在影像設計及製作上學習到經驗，從影像素材蒐集，劇本與影像呈現的結合，設計企劃到執行需分階段實作挑戰。1.學生學習成效：分組工作上儘量將不同程度的學生打散，希望能再分組中讓同學們能彼此學習，結果呈現部分同學積極投入，但仍有部分同學學習效果低於預期。2.核心能力檢討：鑑賞批判與反思實踐能力、分析問題與企劃執行能力、整合藝術元素並創作能力三點在教學過程中透過練習反覆執行，融入國際與多元文化能力也透過觀摩國外作品中可以實踐。社會責任的部份可以加強</p>																				
	表演藝術概論	必修	余雋江	1	2	0	0	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	65	■作業 30%■其他:出缺席 40% 期末報告 30%	77	87.3%
6	<p>透過天真的敘事者、家庭、成就感的事等和自身貼近的主題發展，從創作的起點開始嘗試，進而運用在自己的演出以及藝術創作上，讓表演更具觀賞的層次。課堂中發現對於鑑賞與實作與口頭的報告，學生的參與度較高，單純的理論講解學生就比較容易注意力不集中，所以理論與實作的比例拿捏蠻重要的。1.學生學習成效：</p>																				

序號	課程名稱	必修/選修	授課教師	開課年級	學分數			授課小時數	對應核心能力								修課人數	評量方式 □小考□期中考□期末考□作業 □書面報告□口頭報告□口試□實作成品 □其他	平均成績	及格率(%)		
					總學分數	數學及基礎科學	工程專業與實務		核心能力1	核心能力2	核心能力3	核心能力4	核心能力5	核心能力6	核心能力7	核心能力8						
<p>學生階段性平時作業中，鼓勵幾個源自個人感受的故事可以開發成影像或戲劇創作。2. 核心能力檢討：鑑賞批判與反思實踐能力、分析問題與企劃執行能力、整合藝術元素並創作能力三點在教學過程中透過練習反覆執行，融入國際與多元文化能力也透過觀摩國外作品中可以實踐。</p>																						
7	劇場技術基礎	必修	張景翔	1	3	0	0	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	73	■期中考■期末考■其他:出缺席 30%	70	73%
	<p>劇場設計是科學與美學的結合，此課程目標在於建立劇場美學呈現的實務理論基礎，訓練劇場美學語彙分析問題與規劃執行能力、善用劇場技術原理與規劃能力，進而具備有效溝通與團隊合作能力，學生修業課程積極度反映實務課程優於理論課程。藉由此課程經驗，往後以實務課程優先，提升及時的學習成效、輔以理論解釋現象並提起學生討論。1. 學生學習成效：本課程以幕後工作為主題，帶領同學從舞台形式認識、舞台技術規劃與執行介紹、燈光技術規劃與執行介紹、音響技術概論、舞台監督等職位，以基礎概念建立到實務操作，確保大一新生擁有劇場設備基礎認識與燈光音響基礎架設和設定能力，以提供未來三年創作的基礎之一。2. 核心能力檢討：由於是技術層面較著重的幕後課程，在核心能力六和八較為不足，分別是具備專業倫理及社會責任及融入國際與多元文化能力，在未來課程安排上會多運用討論和文章影片多導入該方面學習成長，並建立幕後專長同學在表演中扮演重要角色的自信心。</p>																					
8-1	跨領域藝術美學概論	必修	游恩揚	2	2	0	0	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	58	■作業■其他:出缺席 30% 平時表現 30% 期末報告 40%	71.9	82.7%
	<p>本課程之目的：培養學生在新世代跨領域藝術潮流中，具備不拘束自由選用表演藝術創作媒材的能力，實現於自身表演藝術領域中其獨特的展演創作與內涵。1. 學生學習成效：在課程中帶領學生跨出表演藝術傳統展演框架，從自身故事出發，創作及規劃整合多元美學形式跨越舒適圈的展演活動，並且學生從中學習到發掘、分析、解決、處理問題的能力。2. 核心能力檢討：課程為跨領域美學整合的能力培訓課程，符合八大核心能力之培訓期待。但在核心能力八之具備專業倫理及社會責任，融入社會議題、社會關懷的能力需在更加強，學生經常過度以自身角度看待與社會關係，沒有十足自信認知到自己的影響力，但跨領域能力中尤其重要的就是自身與社會所產生出的影響力，未來在課程中更強化透過創作展演，可將影響力與對社會的關懷發揮到最大限度，才是跨領域藝術美學中的追求目標。</p>																					
8-2	跨領域藝術美學概論	必修	游恩揚	2	2	0	0	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32	■作業■其他:出缺席 30% 平時表現 30% 期末報告 40%	73.5	84.3%
<p>本課程之目的：培養學生在新世代跨領域藝術潮流中，具備不拘束自由選用表演藝術創作媒材的能力，實現於自身表演藝術領域中其獨特的展演創作與內涵。1. 學生學習成效：在課程中帶領學生跨出表演藝術傳統展演框架，從自身故事出發，創作及規劃整合多元美學形式跨越舒適圈的展演活動，並且學生從中學習到發掘、分析、解決、處理問題的能力。2. 核心能力檢討：課程為跨領域美學整合的能力培訓課程，符合八大核心能力之培訓期待。但在核心能力八之具備專業倫理及</p>																						

序號	課程名稱	必修/選修	授課教師	開課年級	學分數			授課小時數	對應核心能力								修課人數	評量方式 □小考□期中考□期末考□作業 □書面報告□口頭報告□口試□實作成品 □其他	平均成績	及格率(%)	
					總學分數	數學及基礎科學	工程專業與實務		核心能力1	核心能力2	核心能力3	核心能力4	核心能力5	核心能力6	核心能力7	核心能力8					
<p>社會責任，融入社會議題、社會關懷的能力需在更加強，學生經常過度以自身角度看待與社會關係，沒有十足自信認知到自己的影響力，但跨領域能力中尤其重要的就是自身與社會所產生出的影響力，未來在課程中更強化透過創作展演，可將影響力與對社會的關懷發揮到最大限度，才是跨領域藝術美學中的追求目標。</p>																					
9	畢業製作 I	必修	梁允睿	4	4	0	0	4	6	1	1	1	1	1	1	1	1	36	■期中考 ■期末考■其他:出缺席 40%	88	96%
	<p>本課程之目的：整合學生大學四年專業所學，實際應用所有工具及觀念，驗證學生在畢業前是否具有相關技能，以公開售票及專業製作規格為標準，製作符合該屆畢業生長才的表演藝術作品。1. 學生學習成效：在排練戲劇的過程中，前期起步緩慢不穩定，導致班級同學向心力不佳，導致排練時間常常出狀況，後期製作漸漸起步有了大概走向後，學生們的重心也正在慢慢回歸於學校。2. 核心能力檢討：展演整合的能力培訓課程，符合八大核心能力之培訓期待。核心能力五有效溝通與團隊合作能力是本學期最需要加強的一項能力，同學們之間的想法與創意往往容易意見不同造成意見分歧並且延伸出爭吵，如何友善的溝通搭建共通橋梁，是至今每個階段都還需要磨練與學習的重要項目，如若可在進入職場前能夠明確掌握，將對於自己未來的成功更靠近一步。</p>																				
10	畢業製作 I	必修	李宗軒	4	4	0	0	4	6	1	1	1	1	1	1	1	1	26	■期中考 ■期末考■其他:出缺席 40% 平時考 15%	88	100%
	<p>課程目標：整合學生大學四年專業所學，實際應用所有工具及觀念，驗證學生在畢業前是否具有相關技能，以公開售票及專業製作規格為標準，製作符合該屆畢業生長才的表演藝術作品。1. 學生學習成效：同學的經濟狀況不一，需要花大量的時間打工賺取生活費，導致排練時間常常出狀況，需在初期就要求同學約法三章，找出平衡的辦法。在校外劇場演出，可讓學生跳脫校園同溫層，嘗試與業界專業人士合作並學習其經驗。從規劃到製作，反覆的討論與檢討修正，發現問題後找尋解決問題的方法。2. 核心能力檢討：展演整合的能力培訓課程，符合八大核心能力之培訓期待。但於核心能力四及核心能力五之分析問題與團隊溝通合作之行動力，於課程中可以因實踐時所遇問題，透過事件檢討環節強化培養核心能力四及核心能力五之期待，已達學生皆有分析、執行、溝通能力目標。</p>																				

109 學年度下學期

A. 必修課程

序號	課程名稱	必修/選修	授課教師	開課年級	學分數			授課小時數	對應核心能力								修課人數	評量方式 □小考□期中考□期末考□作業 □書面報告□口頭報告□口試□實作成品 □其他	平均成績	及格率 (%)		
					總學分數	數學及基礎科學	工程專業與實務		核心能力 1	核心能力 2	核心能力 3	核心能力 4	核心能力 5	核心能力 6	核心能力 7	核心能力 8						
																					專業/實務	實驗/實作
1	演出實務 II	必修	吳維章	1	3	0	0	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	60	■期中考■期末考■作業■其他:出缺席 50% 平時考 20%	78	87.8
<p>本課程之目的：引領三個年級全體學生，以微電影的方式作呈現，使學生能一次學習多種技巧，如：攝影、剪輯、導演等等。1. 學生學習成效：老師透過明確的分工內容，從旁協助學生給予意見，讓學生嘗試在解決問題的過程中尋找定位及價值，在學習成效上有很大的進展。2. 核心能力檢討：本課程為整合性專題課程，綜觀整體課程的執行，皆有符合八大核心能力的要求。演出實務使學生能更認識彼此，同心完成作品，並在彼此的做作品裡學習好與壞。</p>																						
2	演出實務 IV	必修	游恩揚	2	3	0	0	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32	■作業■其他:出缺席 30% 平時表現 30% 期末報告 40%	81.2	90.6%
<p>本課程之目的：帶領學生透過創意發想創作不拘形式之試頻，發展出劇情、紀錄紀實、綜藝、實境秀等不同影片題材與創作形式，及影展策劃執行，實際帶領學生完整經歷作品創作直到發表上映、及吸收觀眾回饋反芻的整體的過程。1. 學生學習成效：訓練學生養成影視美學的感官，在實務操作中發現問題、看見問題、解決問題，具備創作與團隊合作能力。2. 核心能力檢討：課程符合八大核心能力之培訓期待。但未來能在課程中更強化核心能力六之尊重多元觀點與並能有效整合創作能力培訓，未來將於課程中引領學生有更多元更國際文化觀點探尋踏查，已達強化能力之培訓。</p>																						
3	演出實務 IV	必修	李宗軒	2	3	0	0	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32	■期中考■期末考■其他:出席 30% 平時 20%	82.5	98%
<p>本課程之目的：引領三個年級全體學生，製作演出學期大型系上展演從發想創意、企劃、前製、拍攝、後製，到最後的影展策劃執行，實務帶領學生認識一個影像作品演出如何從無到有的專業流程。1. 學生學習成效：各組別勞務分配不均導致同學彼此抱怨，讓彼此了解溝通的重要性，最終結果大家都非常滿意，溝通能力在往後進入職場業界是相當重要的！在團隊中已能就各自較好的專業能力來發揮並帶領同學。本班有五支片，類型多元並獲得影展多項獎項。2. 核心能力檢討：本課程為整合性專題課程，綜觀整體課程的執行，皆有符合八大核心能力的要求。唯核心能力四中分析問題與企劃執行的能力需被留意加強，因面對劇情片複雜的拍攝製作，學生在時間管理及準備規劃上較無經驗，在前製期無法事先想到可能的問題，導致拍攝過程不斷因臨時狀況受阻。故除了老師需不斷在過程中主動提問，未來可在前製期增加更多模擬工作情境討論，及設定更多假想問題讓學生提早思考準備。</p>																						
4	演出實務 VI	必	陳雪甄	3	3	0	0	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	43	■期中考■期末考■其他:出缺席 40%	87.8	97%

序號	課程名稱	必修/選修	授課教師	開課年級	學分數			授課小時數	對應核心能力								修課人數	評量方式 □小考□期中考□期末考□作業 □書面報告□口頭報告□口試□實作成品 □其他	平均成績	及格率(%)	
					總學分數	數學及基礎科學	工程專業與實務		核心能力1	核心能力2	核心能力3	核心能力4	核心能力5	核心能力6	核心能力7	核心能力8					
																					專業/實務
		修																			
<p>本課程之目的：引領三個年級全體學生，製作演出學期大型系上展演從發想創意、企劃、前製、拍攝、後製，到最後的影展策劃執行，實務帶領學生認識一個影像作品演出如何從無到有的專業流程。1. 學生學習成效：透過演出實務V的訓練，學生在演出實務VI時已有較成熟的工作態度，及團體合作能力。面對問題，學生已有主動求知，並檢討作法持續改進的心態，多位學生在團隊中已能就各自較好的專業能力來發揮並帶領同學。在創作面，本班兩支劇情作品，也皆獲好評，並獲得影展最佳影片的獎項。2. 核心能力檢討：本課程為整合性專題課程，綜觀整體課程的執行，皆有符合八大核心能力的要求。唯核心能力四中分析問題與企劃執行的能力需被留意加強，因面對劇情片複雜的拍攝製作，學生在時間管理及準備規劃上較無經驗，在前製期無法事先想到可能的問題，導致拍攝過程不斷因臨時狀況受阻。故除了老師需不斷在過程中主動提問，未來可在前製期增加更多模擬工作情境討論，及設定更多假想問題讓學生提早思考準備。</p>																					
5	演出實務VI	必修	余雋江	3	3	0	0	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	37	■作業 30% ■其他:出缺席 40% 期末報告 30%	84.5	100%
<p>本課程以東境之南影展為目標，透過同學們熟悉的打工主題來發想，拍攝製作影片來競賽，過程中因疫情打亂不少拍攝時程和計畫，仍要求以各種可執行方式來完成，競賽影展原本的實體頒獎典禮也因此改為線上影展。1. 學生學習成效：四組同學中，兩組影片製作完成度較高，一組相對較弱，但透過過程中的鼓勵和協助，讓相對弱後組別同學也能從中學習到核心的能力。2. 核心能力檢討：鑑賞批判與反思實踐能力、分析問題與企劃執行能力、整合藝術元素並創作能力三點在教學過程中透過練習反覆執行，融入國際與多元文化能力也透過觀摩國外作品中可以實踐。社會責任的部份可以加強</p>																					
6-1	表演與多媒體應用	必修	謝杰樺	2	3	0	0	3	3	1	1	1	1	1	0	0	0	43	■其他:出缺席 30% 期中報告 20% 期末報告 40% 其他 10%	74	88%
<p>本課程之目的：帶領學生嘗試未知領域、大膽突破展現線上藝術。1. 學生學習成效：學生對於結合科技藝術的創造與啟發不容小覷，給予初步指導都能舉一反三，願意投入並細心研究者非常願意嘗試未知領域、大膽突破與展現，後期遠端課程能夠感受到同學們趣味無限的創意。2. 核心能力檢討：核心能力六到八較為不足，分別是具備專業倫理及社會責任、追求卓越與永續學習能力及融入國際與多元文化能力，課程中也察覺到少部分的同學並不是很能接受線上的技術操作，線上藝術作品至今還在慢慢的與時代相容，課程內容也會慢慢在細節中調整，耐心等待同學們的接納。</p>																					
6-2	表演與多媒體應用	必修	謝杰樺	2	3	0	0	3	3	1	1	1	1	1	0	0	0	39	■其他:出缺席 30% 期中報告 20% 期末報告 40% 其他 10%	73	88%
<p>本課程之目的：帶領學生嘗試未知領域、大膽突破展現線上藝術。1. 學生學習成效：學生對於結合科技藝術的創造與啟發不容小覷，給予初步指導都能舉一反三，</p>																					

序號	課程名稱	必修/選修	授課教師	開課年級	學分數			授課小時數	對應核心能力								修課人數	評量方式 □小考□期中考□期末考□作業 □書面報告□口頭報告□口試□實作成品 □其他	平均成績	及格率(%)		
					總學分數	數學及基礎科學	工程專業與實務		核心能力1	核心能力2	核心能力3	核心能力4	核心能力5	核心能力6	核心能力7	核心能力8						
																					專業/實務	實驗/實作
願意投入並細心研究者非常願意嘗試未知領域、大膽突破與展現，後期遠端課程能夠感受到同學們趣味無限的創意。2.核心能力檢討：核心能力六到八較為不足，分別是具備專業倫理及社會責任、追求卓越與永續學習能力及融入國際與多元文化能力，課程中也察覺到少部分的同學並不是很能接受線上的技術操作，線上藝術作品至今還在慢慢的與時代相容，課程內容也會慢慢在細節中調整，耐心等待同學們的接納。																						
7	畢業製作II	必修	陳雪甄	4	4	0	0	4	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32	■期中考■期末考■其他:出缺席 40%	84.9	96%
本課程之目的：整合學生大學四年專業所學，實際應用所有工具及觀念，驗證學生在畢業前是否具有相關技能，以公開售票及專業製作規格為標準，製作符合該屆畢業生長才的表演藝術作品。1.學生學習成效：音樂組畢製因如期成功演出，學生明顯有展現專業能力的成就感。戲劇組畢製因遇疫情停演，學生沮喪受挫，故老師需花相當大的力量輔導，並引導所有學生更專注檢討過程的問題及收獲，及藉此討論產業現況及面對這類問題的可能作法。最後兩組學生在結案報告上皆有完整且深入的討論，並更加了解到團隊合作的意義。2.核心能力檢討：本課程為整合性專題課程，綜觀整體課程的執行，皆有符合八大核心能力的要求。唯核心能力六融入國際與多元文化能力需留意加強。本人於後期加入指導本畢業班，兩組在創作核心不明確及人力資源不足之下，進度極大落後，更無法深入整合足夠知識力於腳本中去討論更多元觀點，故需花極大的時間協助修整。故未來所有畢製指導老師都應更重視畢製的前製工作，帶領更深入的討論，為什麼做？怎麼做？協助學生定立目標及方向，引領學生延伸製作表演藝術的意義。																						
8	畢業製作II	必修	李宗軒	4	4	0	0	4	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	■期中考■期末考■其他:出缺席 40% 平時考 15%	87	100%
本課程之目的：整合學生大學四年專業所學，實際應用所有工具及觀念，驗證學生在畢業前是否具有相關技能，以公開售票及專業製作規格為標準，製作符合該屆畢業生長才的表演藝術作品。1.學生學習成效：舞蹈組畢製在疫情爆發前如期成功演出，於南海劇場共完成四場約 1,000 餘人的觀賞人次。學生在結案報告上的討論更加強了解到團隊合作的意義以及體會成為專業表演藝術團隊的辛勞。2.核心能力檢討：本課程為整合性專題課程，綜觀整體課程的執行，皆有符合八大核心能力的要求。唯核心能力六融入國際與多元文化能力需留意加強。未來所有畢製指導老師都應更重視畢製的前製工作，帶領更深入的討論，為什麼做？怎麼做？協助學生定立目標及方向，引領學生延伸製作表演藝術的意義。																						
9	職涯能力輔導	必修	李宗軒	4	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	■期中考 ■期末考 ■其他:出缺席 40% 平時考 15%	83.6	96
本課程之目的:課程中將引領學生了解職涯的本質，探討職涯的各種議題，進一步進行生涯的規劃，制定個人的就業目標，並在課程中演練求職技巧及準備相關工																						

序號	課程名稱	必修/選修	授課教師	開課年級	學分數			授課小時數	對應核心能力								修課人數	評量方式 □小考□期中考□期末考□作業 □書面報告□口頭報告□口試□實作成品 □其他	平均成績	及格率(%)	
					總學分數	數學及基礎科學	工程專業與實務		核心能力1	核心能力2	核心能力3	核心能力4	核心能力5	核心能力6	核心能力7	核心能力8					
																					專業/實務
	具。同時教師也將針對個人需求，提供相關的產業資訊及連結辦法，期盼學生在走出校園後，在工作、生活及個人發展上皆能持續有所發揮，進而培養助己助人的能力，對社會有所貢獻。1.學生學習成效：舞蹈組了解到團隊合的意義以及體會成為專業表演藝術團隊的辛勞。2.核心能力檢討：本課程為整合性專題課程，綜觀整體課程的執行，皆有符合八大核心能力的要求。																				
10	職涯能力輔導	必修	葉柏岑	4	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32	■期中考 ■期末考 ■其他:出缺席 40% 平時考 15%	66.2	61
	本課程之目的：本課程以帶領即將畢業的大四生檢視並發展個人的職涯能力為目標。對應本系八大核心能力，來檢視各個學生的就業能力及未來發展方向，並協助檢核學生畢業學分及相關證照，確保學生具有符合本校 1131 的畢業門檻。1.學生學習成效：舞蹈組了解到團隊合的意義以及體會成為專業表演藝術團隊的辛勞。2.核心能力檢討：本課程為整合性專題課程，綜觀整體課程的執行，皆有符合八大核心能力的要求。																				

註：若同一門課分幾個班上課，分開表列，但用同一序號，例如某課程為序號 1，但分 3 班上課，則序號編為 1-1, 1-2, 1-3。

表 4-12 107-109 學年度整合性專題實作課程(Capstone)成果清單

學年度	團隊分組	團隊成員名單	專題名稱	指導教授	學生期末成果展現方式 ¹					
					實作成果作品 ²	書面報告書	口頭報告(PPT、影片等)	校內競賽	校外競賽	其他
109	戲劇組	徐驊均等 17 位成員	你好、再見	陳雪甄	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 說明：
	音樂組	許晉維等 15 位成員	眾生之礙皆是愛	陳雪甄	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 說明：
	舞蹈組	陳品萱等 25 位成員	墨	李宗軒	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 說明：
108	戲劇組	張雅婷等 32 名成員	刻版印象	陳雪甄	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 說明：
	舞蹈組	陳思佑等 28 位	16 禁童話	謝杰樺	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 說明：
	音樂組	劉恩綺等 30 位成員	顛倒童話	詹朝創	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 說明：
107	音樂劇	戴宜婷等 59 名成員	去作你的夢	陳雪甄	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 說明：

表 4-13 107-109 學年度 Capstone 課程學生團隊問題清單及解決方法

學年度	團隊分組	專題名稱	指導教授	問題清單	解決方法
109	戲劇組	你好，再見	陳雪甄	1. 創作核心是什麼？ 2. 如何掌控工作進度？	1. 全班討論會議，深入辨思，聆聽整合彼此意見，並獲得共識。 2. 每週固定每組別工作進度報告，洞察問題檢討修正，各組領導需學習有明確決策及作法。
	音樂組	眾生之礙皆是愛	陳雪甄	1. 創作核心是什麼？ 2. 如何掌控工作進度？	1. 全班討論會議，深入辨思，聆聽整合彼此意見，並獲得共識。 2. 每週固定每組別工作進度報告，洞察問題檢討修正，各組領導需學習有明確決策及作法。
	舞蹈組	墨	李宗軒	1. 如何組織不同類型舞作？ 2. 如何把你想的做出來？	1. 透過大量的討論及搜集資料，訂定最適當主題。 2. 企劃計劃書、擬定期程及尋找修調與伙伴的工作方式。
108	戲劇組	刻版印象	陳雪甄	1. 團隊如何分工合作？ 2. 團隊如何溝通提高工作成效？ 3. 經費不足如何解決？	1. 每週固定每組別工作進度報告及會議討論決策。 2. 明列每人工作內容及對應窗口。 3. 善用企劃及公關能力尋求贊助。
	舞蹈組	16 禁童話	謝杰樺	1. 如何組織不同類型舞作？ 2. 如何把你想的做出來？	1. 透過大量的討論及搜集資料，訂定最適當主題。 2. 企劃計劃書、擬定期程及尋找修調與伙伴的工作方式。
	音樂組	顛倒童話	詹朝創	1. 有想法但怎麼做？ 2. 沒人要怎麼做怎麼辦？	1. 清楚分工規劃條列。 2. 條列分析整合大家現有的才能來完成。
107	音樂劇	去作你的夢	陳雪甄	1. 如何從 0 開始做一部屬於你們自己的戲？	1. 組織創作領導小組依據成員組成特性共同創作劇本思考最要呈現方式。

學年度	團隊分組	專題名稱	指導教授	問題清單	解決方法
				2.如何分工合作讓班上 60 位同學都能對畢製有所貢獻?	2.落實分工，培養學生領導帶領同學，並聆聽每一位同學的需求。

表 4-14 109 學年度畢業生成績單分析表

106 學年度甲班畢業生成績單詳如資料夾附錄，107-109 學年度畢業生成績單分析樣本，請參閱紙本及附錄檔案。(高中低各 1 份，餘則以紙本方式存放於現場以為佐證)

106 學年度應修學分分析表

學號末 3 碼: 041

年級	課程名稱	必/選修	學分數				
			數學及 基礎科學課程	專業與實務課程 (若一課程部分屬理論，部分屬實驗/實作，請分開計算)			通識課程
				專業/實務	實驗/實作		
					學分數	學期 總時數	
一上	舞蹈基礎 I	必修	0	0	2	36	0
一上	演員準備與甄選技巧	選修	0	0	2	36	0
一上	體育 I	必修	0	0	0	36	1
一上	服務教育 I	必修	0	0	0	18	1
一上	國文 I	必修	0	0	0	36	2
一上	英文 I	必修	0	0	0	36	2
一上	資訊概論	必修	3	0	0	54	3
一上	管理學	必修	3	0	0	54	3
一上	表演藝術概論	必修	0	2	0	36	0
一上	音樂基礎	必修	0	3	3	54	0
一上	表演基礎 I	必修	0	0	3	54	0
一下	歷史影視與領導	必修	0	0	0	36	2

年級	課程名稱	必/選修	學分數					通識課程
			數學及 基礎科學課程	專業與實務課程 (若一課程部分屬理論，部分屬實驗/實作，請分開計算)				
				專業/實務	實驗/實作			
					學分數	學期 總時數		
一下	電影藝術入門	選修	0	0	0	36	2	
一下	體育 II	必修	0	0	0	36	1	
一下	服務教育 II	必修	0	0	0	18	1	
一下	國文 II	必修	0	0	0	36	2	
一下	英文 II	必修	0	0	0	36	2	
一下	表演藝術心理學	必修	0	3	0	54	0	
一下	樂器基礎	必修	0	3	3	54	0	
一下	表演基礎 II	必修	0	0	3	54	0	
一下	舞蹈基礎 II	必修	0	0	2	36	0	
一下	劇場技術基礎	必修	0	3	3	54	0	
二上	情感教育	必修	0	0	0	36	2	
二上	體育 III	必修	0	0	0	36	1	
二上	流行舞蹈 I	選修	0	0	3	54	0	
二上	劇場舞蹈 I	選修	0	0	3	54	0	
二上	進階英文	必修	0	0	0	36	2	
二上	名作排演 I	必修	0	0	3	54	0	
二上	跨領域藝術美學	必修	0	2	2	36	0	

年級	課程名稱	必/選 修	學分數					通識課 程
			數學及 基礎科學課程	專業與實務課程 (若一課程部分屬理論，部分屬實 驗/實作，請分開計算)				
				專業/實務	實驗/實作			
					學分數	學期 總時數		
二下	體育 IV	必修	0	0	0	36	1	
二下	表演與多媒體應用	必修	0	3	3	54	0	
二下	流行舞蹈 II	選修	0	0	3	54	0	
二下	流行音樂編曲與創作 I	選修	0	3	3	54	0	
二下	世界文明與多元文化	必修	0	0	0	36	2	
二下	英文聽力	必修	0	0	0	36	2	
二下	演出製作 I	必修	0	3	3	54	0	
二下	領隊導遊實務	必修	0	0	0	54	3	
以下為該生預計修習課程								
三上	實用中文	必修	0	0	0	36	2	
三上	民主與法治	必修	0	0	0	36	2	
三上	演出製作 II	必修	0	3	3	54	0	
三上	專業英文	必修	0	0	0	36	2	
三上	戲劇導演	選修	0	3	3	54	0	
三上	歌唱技巧 III	選修	0	3	3	54	0	
三上	劇場人聲與音樂(深碗)	選修	0	3	3	54	0	
三下	專業實務實習	必修	0	9	9	162	0	
三下	專業實務實習報告	必修	0	1	1	18	0	

年級	課程名稱	必/選修	學分數				
			數學及 基礎科學課程	專業與實務課程 (若一課程部分屬理論，部分屬實驗/實作，請分開計算)			通識課程
				專業/實務	實驗/實作		
					學分數	學期 總時數	
三下	戲劇表演專題應用(深碗)	選修	0	2	2	36	0
四上	畢業製作 I (Capston 課程)	必修	0	4	4	108	0
四上	跨領域音樂創作 I	選修	0	3	3	54	0
四上	音樂設計與配樂 I	選修	0	3	3	54	0
四上	畢業設計專題 I	選修	0	3	3	54	0
四下	歌唱技巧與舞台動作(深碗)	選修	0	2	2	36	0
四下	畢業製作 II (Capston 課程)	必修	0	4	4	108	0
四下	職涯能力輔導	必修	0	1	1	18	0
四下	音樂設計與配樂 II	選修	0	3	3	54	0
四下	畢業設計專題 II	選修	0	3	3	54	0
四下	資訊應用實務	選修	2	0	0	36	0
修課總學分數		小計	8	75	94	2700	41
		總計		169		2700	
IEET 認證規範 4 課程學分數之要求				48 學分 (實驗/實作至少 8 學分且總計不少於 288 小時)			
學程最低畢業學分數			130				

106 學年度應修學分分析表

學號末 3 碼: 033

年級	課程名稱	必/選	學分數
----	------	-----	-----

		修	數學及 基礎科學課程	專業與實務課程 (若一課程部分屬理論，部分屬實 驗/實作，請分開計算)			通識課 程
				專業/實務	實驗/實作		
					學分數	學期 總時數	
一上	國文 I	必修	0	0	0	36	2
一上	英文 I	必修	0	0	0	36	2
一上	體育 I	必修	0	0	0	36	1
一上	管理學	必修	3	0	0	54	0
一上	表演藝術概論	必修	0	2	0	36	0
一上	音樂基礎	必修	0	3	3	54	0
一上	舞蹈基礎 I	必修	0	0	2	36	0
一上	表演基礎 I	必修	0	3	3	54	0
一上	資訊概論	必修	3	0	0	54	0
一上	服務教育 I	必修	0	0	0	18	1
一上	演員準備與甄選技巧	選修	0	2	2	36	0
一下	國文 II	必修	0	0	0	36	2
一下	英文 II	必修	0	0	0	36	2
一下	體育 II	必修	0	0	0	36	1
一下	服務教育 II	必修	0	0	0	18	1
一下	樂器基礎	必修	0	3	3	54	0
一下	表演基礎 II	選修	0	3	3	54	0
一下	表演藝術心理學	必修	0	3	0	54	0

年級	課程名稱	必/選 修	學分數				
			數學及 基礎科學課程	專業與實務課程 (若一課程部分屬理論，部分屬實 驗/實作，請分開計算)		通識課 程	
				專業/實務	實驗/實作		
					學分數		學期 總時數
一下	劇場技術基礎	必修	0	3	3	54	0
一下	舞蹈基礎 II	必修	0	0	2	36	0
一下	旅遊日語	必修	0	0	0	36	2
一下	彩妝技術實務	選修	0	2	2	36	0
二上	進階英文	必修	0	0	0	36	2
二上	體育 III	必修	0	0	0	36	1
二上	歌唱技巧 I	必修	0	3	3	54	0
二上	流行舞蹈 I	選修	0	0	3	54	0
二上	名作排演 I	必修	0	3	3	54	0
二上	跨領域藝術美學	必修	0	3	3	54	0
二上	食農美學	必修	0	0	0	36	2
二上	正音與口條訓練	選修	0	3	3	54	0
二下	體育 IV	必修	0	0	0	36	1
二下	世界文明與多元文化	必修	0	0	0	36	2
二下	英文聽力	必修	0	0	0	36	2
二下	演出製作 I	必修	0	3	3	54	0
二下	表演與多媒體應用	必修	0	3	3	54	0

年級	課程名稱	必/選修	學分數					通識課程
			數學及 基礎科學課程	專業與實務課程 (若一課程部分屬理論，部分屬實驗/實作，請分開計算)		學期 總時數		
				專業/實務	實驗/實作			
					學分數		學期 總時數	
二下	領隊導遊實務	必修	0	0	0	54	3	
二下	流行舞蹈 II	選修	0	0	3	54	0	
二下	劇場舞蹈 II	選修	0	0	3	54	0	
二下	流行音樂編曲與創作 I	選修	0	3	3	54	0	
以下為該生預計修習課程								
三上	實用中文	必修	0	0	0	36	2	
三上	民主與法治	必修	0	0	0	36	2	
三上	演出製作 II	必修	0	3	3	54	0	
三上	專業英文	必修	0	2	0	36	0	
三上	戲劇導演	選修	0	3	3	54	0	
三上	流行舞蹈 III	選修	0	0	3	54	0	
三上	歌唱技巧 III	選修	0	3	3	54	0	
三上	劇場人聲與音樂(深碗)	選修	0	3	3	54	0	
三下	專業實務實習	必修	0	9	9	162	0	
三下	專業實務實習報告	必修	0	1	1	18	0	
四上	畢業製作 I (Capston 課程)	必修	0	4	4	108	0	
四上	跨領域音樂創作 I	選修	0	3	3	54	0	

年級	課程名稱	必/選修	學分數					通識課程
			數學及 基礎科學課程	專業與實務課程 (若一課程部分屬理論，部分屬實驗/實作，請分開計算)				
				專業/實務	實驗/實作			
					學分數	學期 總時數		
四上	音樂設計與配樂 I	選修	0	3	3	54	0	
四上	畢業設計專題 I	選修	0	3	3	54	0	
四下	畢業製作 II (Capston 課程)	必修	0	4	4	108	0	
四下	職涯能力輔導	必修	0	1	1	18	0	
四下	音樂設計與配樂 II	選修	0	3	3	54	0	
四下	畢業設計專題 II	選修	0	3	3	54	0	
修課總學分數		小計	6	93	102	2772	31	
		總計		195		2772		
IEET 認證規範 4 課程學分數之要求				48 學分 (實驗/實作至少 8 學分且總計不少於 288 小時)				
學程最低畢業學分數			130					

106 學年度應修學分分析表

學號末 3 碼: 042

年級	課程名稱	必/選修	學分數					通識課程
			數學及 基礎科學課程	專業與實務課程 (若一課程部分屬理論，部分屬實驗/實作，請分開計算)				
				專業/實務	實驗/實作			
					學分數	學期 總時數		
一上	體育 I	必修	0	0	0	36	1	
一上	服務教育 I	必修	0	0	0	18	1	

年級	課程名稱	必/選 修	學分數				通識課 程	
			數學及 基礎科學課程	專業與實務課程 (若一課程部分屬理論，部分屬實 驗/實作，請分開計算)				
				專業/實務	實驗/實作			
					學分數			學期 總時數
一上	國文 I	必修	0	0	0	36	2	
一上	英文 I	必修	0	0	0	36	2	
一上	資訊概論	必修	3	0	0	54	3	
一上	管理學	必修	3	0	0	54	3	
一上	表演藝術概論	必修	0	2	0	36	0	
一上	表演基礎 I	必修	0	3	3	54	0	
一上	音樂基礎	必修	0	3	3	54	0	
一上	舞蹈基礎 I	必修	0	0	2	36	0	
一上	合唱技巧 I	選修	0	2	2	36	0	
一下	神話、童話與電影	必修	0	0	0	36	2	
一下	體育 II	必修	0	0	0	36	1	
一下	服務教育 II	必修	0	0	0	18	1	
一下	國文 II	必修	0	0	0	36	2	
一下	英文 II	必修	0	0	0	36	2	
一下	表演藝術心理學	必修	0	3	0	54	0	
一下	劇場技術基礎	必修	0	3	3	54	0	
一下	樂器基礎	必修	0	3	3	54	0	

年級	課程名稱	必/選 修	學分數					通識課 程
			數學及 基礎科學課程	專業與實務課程 (若一課程部分屬理論，部分屬實 驗/實作，請分開計算)				
				專業/實務	實驗/實作			
					學分數	學期 總時數		
一下	表演基礎 II	必修	0	3	3	54	0	
一下	舞蹈基礎 II	必修	0	0	2	36	0	
一下	合唱技巧 II	選修	0	2	2	36	0	
二上	歐洲文化與生活	必修	0	0	0	36	2	
二上	體育 III	必修	0	0	0	36	1	
二上	進階英文	必修	0	0	0	36	2	
二上	名作排演 I	必修	0	3	3	54	0	
二上	跨領域藝術美學	必修	0	2	2	36	0	
二上	流行舞蹈 I	選修	0	0	3	54	0	
二上	歌唱技巧 I	選修	0	3	3	54	0	
二下	體育 IV	必修	0	0	0	36	1	
二下	世界文明與多元文化	必修	0	0	0	36	2	
二下	英文聽力	必修	0	0	0	36	2	
二下	演出製作 I	必修	0	3	3	54	0	
二下	表演與多媒體應用	必修	0	3	3	54	0	
二下	流行舞蹈 II	選修	0	0	3	54	0	
二下	流行音樂編曲與創作 I	選修	0	3	3	54	0	

年級	課程名稱	必/選 修	學分數					通識課 程
			數學及 基礎科學課程	專業與實務課程 (若一課程部分屬理論，部分屬實 驗/實作，請分開計算)				
				專業/實務	實驗/實作			
					學分數	學期 總時數		
二下	餐旅概論	必修	0	0	0	54	3	
以下為該生預計修習課程								
三上	實用中文	必修	0	0	0	36	2	
三上	民主與法治	必修	0	0	0	36	2	
三上	演出製作 II	必修	0	3	3	54	0	
三上	專業英文	必修	0	0	0	36	2	
三上	戲劇導演	選修	0	3	3	54	0	
三上	歌唱技巧 III	選修	0	3	3	54	0	
三上	劇場人聲與音樂(深碗)	選修	0	3	3	54	0	
三下	專業實務實習	必修	0	9	9	162	0	
三下	專業實務實習報告	必修	0	1	1	18	0	
四上	畢業製作 I (Capston 課程)	必修	0	4	4	108	0	
四上	跨領域音樂創作 I	選修	0	3	3	54	0	
四上	音樂設計與配樂 I	選修	0	3	3	54	0	
四上	畢業設計專題 I	選修	0	3	3	54	0	
四下	歌唱技巧與舞台動作(深碗)	選修	0	2	2	36	0	
四下	畢業製作 II (Capston 課程)	必修	0	4	4	108	0	
四下	職涯能力輔導	必修	0	1	1	18	0	

年級	課程名稱	必/選 修	學分數				
			數學及 基礎科學課程	專業與實務課程 (若一課程部分屬理論，部分屬實 驗/實作，請分開計算)			通識課 程
				專業/實務	實驗/實作		
					學分數	學期 總時數	
四下	音樂設計與配樂 II	選修	0	3	3	54	0
四下	畢業設計專題 II	選修	0	3	3	54	0
四下	資訊應用實務	選修	2	0	0	36	0
修課總學分數		小計	8	91	94	6174	39
		總計		185		6174	
IEET 認證規範 4 課程學分數之要求				48 學分 (實驗/實作至少 8 學分且總計不 少於 288 小時)			
學程最低畢業學分數			130				

Capstone 課程成效分析：

本學程 Capstone 課程以大四的畢業製作課程為討論重點。該課程整合大一基礎性專業課程，大二技術性專業課程，至大三創作性專業課程，以及一至三年級演出實務 I-VI 的必修實際製作展演課程。自 109 學年開始，在每學期的演出實務課中，由一位專任老師擔任藝術總監制定展演型式及主題，並分配各專業專任老師帶領示範各專業組別分工合作展演內容，讓學生能透過實作學習主動參與、動手實作、累積實務展演經驗，並從中養成八大核心能力。

畢業製作課程強調學生整合所學，學習獨立解決問題，反思應用，並補強弱點準備未來，因此指導老師以指導性質，協助該年度畢業生依其專業能力及意願思考確認展演型式及主題。每年度畢業生專業組成各異，如 109 學年度甲班畢業生裡具完整流行樂團組成，故有音樂會型之畢演。指導老師以問題導向為出發，從發想企劃、分組分工、創作方法、執行方式、到成果分析，指導老師需在過程中不斷提問、觀察、建議並帶領團隊思考解決方案。學生以團隊合作方式，整理問題，分工合作，學習溝通。各組展演團隊，一般細分為 表導演、行政製作、音樂設計、舞台燈光設計、服裝造型設計、影像多媒體設計等小組，除有一位指導老師整合帶領畢製班級，各小組依專業類別選修各別課程接受不同專業指導，該選修課程包含跨領域戲劇創作、跨領域音樂創作、跨領域舞蹈創作、畢業設計專題、電腦輔助設計等等，供不同專業小組學生選修，更深入促進學生在跨領域上的互助合作。

學生在畢製課程中，學習獨當一面，面對問題、領導合作，從無到有製作出想要的展演。過程中最常見的問題為團隊合作上的人事溝通問題，因表演藝術為一龐大人員的整合工作，環環相扣，細節煩雜，牽涉創作、製作、行政、技術、行銷公關等面向，小組間常有橫向溝通不良問題，組別內也常有縱向工作無法落實的問題。在學生只是一味歸責於溝通不良問題時，指導老師需進一步帶領分析問題來源，及建立工作 SOP，並提前透過演出實務 I-VI 課程，訓練強化學生面對人事問題的能力。

針對 Capstone 課程其他部分核心能力需加強處已於規範三說明，展演成果及各組結案報告請見雲端附件。最後反思為，如何在學校有限的課時及大量家庭弱勢學生的狀況下，持續改進 Capstone 課程，讓每一位學生都能突破障礙擁有競爭力，實為未來需繼續努力的目標。